

XV KRAKOWSKI KONKURS MŁODYCH ORGANISTÓW

KRAKÓW, 20–21 LISTOPADA 2026 R.

REGULAMIN

1. Organizatorem Konkursu jest:

Centrum Edukacji Artystycznej

ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa

Współorganizatorami Konkursu są:

- a. **Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II st.**

im. ks. Kardynała Franciszka Macharskiego

ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków

tel.: 12 658-76-66, +48 664 588 716

e-mail: kontakt@asm2.edu.pl

strona internetowa: www.asm2.edu.pl

- b. **Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina**

ul. Basztowa 6, 31-134 Kraków

Partnerami Konkursu są:

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

2. Konkurs odbywa się w ramach *XXI Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, w terminie **20–21 listopada 2026 r.** w wymienionych wyżej szkołach.

3. Celem Konkursu jest:

- wyłonienie wybitnie uzdolnionej młodzieży;
- promocja wykonawstwa literatury organowej, szczególnie utworów o tematyce religijnej lub inspirowanych muzyką religijną;
- konfrontacja dokonań szkół muzycznych II stopnia z całego kraju;
- doskonalenie zawodowe nauczycieli klas organów.

Regulamin XV Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów 2026

4. Konkurs adresowany jest do uczniów szkół muzycznych II stopnia, ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia oraz do uczniów klas VII i VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
5. Uczestnicy Konkursu są podzieleni na dwie grupy wiekowe:
 - a. **Grupa młodsza:** uczniowie klas I–III szkół muzycznych II stopnia (o 6-letnim cyklu kształcenia), uczniowie klasy I ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia (4-letni cykl kształcenia) oraz uczniowie klas VII i VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia (8-letni cykl kształcenia).
Limit wieku dla grupy młodszej: 18 lat
 - b. **Grupa starsza:** uczniowie klas IV–VI szkół muzycznych II stopnia (6-letni cykl kształcenia) oraz uczniowie klas II–IV ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia (4-letni cykl kształcenia). Uczestnikami grupy starszej mogą być również uczniowie klas III (SM II st.) lub klas I (OSM II st.), jeżeli spełnią wymagania repertuarowe.
6. Laureaci pierwszych miejsc poprzednich edycji Konkursu, jak również uczniowie będący studentami klas organów lub muzyki kościelnej polskich uczelni, nie mogą brać udziału w edycji bieżącej.
7. Kandydatów oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.

Obowiązują następujące kryteria oceny:

- poprawność interpretowanego tekstu muzycznego;
- frazowanie, agogika;
- zróżnicowanie artykulacyjne;
- kultura gry;
- stopień trudności prezentowanego programu;
- nieprzekroczenie limitu długości trwania prezentacji.

Regulamin XV Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów 2026

8. Uczestnicy Konkursu zostaną ocenieni przez każdego z jurorów w skali 1–25 punktów. W przypadku grupy starszej punkty przyznawane są dla każdego z etapów. Przyznane punkty są sumowane i dzielone przez liczbę jurorów oraz liczbę etapów.
9. Konkurs dla grupy młodszej przebiegać będzie jednoetapowo. Konkurs dla grupy starszej przebiegać będzie w dwóch etapach. Wszyscy uczestnicy pierwszego etapu Konkursu grupy starszej zostaną zakwalifikowani automatycznie do drugiego etapu.
10. Aby uzyskać tytuł laureata, należy zdobyć pierwsze, drugie lub trzecie miejsce w swojej grupie wiekowej. Laureatami Konkursu zostają uczestnicy, którzy uzyskali w przesłuchaniach najwyższą punktację, przy czym ilość zdobytych punktów nie może być niższa niż 21.
11. Ogłoszenie wyników grupy młodszej nastąpi **20 listopada 2026 r.**, zaś grupy starszej – w dniu **21 listopada 2026 r.**
12. Wymagany **repertuar grupy młodszej**, której przesłuchanie odbędzie się w **ASM II st. dnia 20 listopada 2026 r.** obejmuje wykonanie:
 - a. Preludium (Toccaty/Fantazji) i Fugi J.S. Bacha lub dawnych mistrzów (w przypadku szkoły północnoniemieckiej – formy wieloczęściowej zawierającej fugę);
 - b. wybranego preludium chorałowego J.S. Bacha;
 - c. utworu dowolnego (możliwe jest wykonanie części utworu).
13. Wymagany **repertuar grupy starszej** obejmuje wykonanie:

I etap, 20.11.2026 r. w ASM II st.	II etap, 21.11.2026 r. w POSM II st.
a) utworu opartego na pieśni kościelnej (katolickiej/ewangelickiej) lub na śpiewie gregoriańskim;	a) I lub III części jednej z Sonat triowych BWV 525-530 lub preludium chorałowego w formie triowej J.S. Bacha;
b) dowolnego utworu XIX- lub XX-wiecznego (możliwe jest wykonanie części utworu);	b) utworu dowolnego (możliwe jest wykonanie części utworu);

Regulamin XV Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów 2026

Uwaga: Forma triowa J.S. Bacha obowiązkowo wykonywana będzie w etapie II na instrumencie w POSM II st. W wypadku pozostałych pozycji programu istnieje możliwość wyboru miejsca prezentacji poszczególnych utworów (po dwa w każdym etapie) w odniesieniu do dyspozycji instrumentu, zamieszczonej w punkcie 31.

14. Istnieje możliwość wyboru kolejności wykonywanych utworów. Należy to uwzględnić w trakcie wypełniania Karty Zgłoszeniowej.
15. Czas trwania całości programu w grupie młodszej nie może przekroczyć **20 minut**, a w grupie starszej **30 minut**. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do przestrzegania podanych limitów czasowych.
16. **Zasady zgłaszania uczestników do udziału w Konkursie:**

W celu zgłoszenia uczestnika należy wysłać

- a. **Elektronicznej Karty Zgłoszeniowej** przy użyciu formularza Google Forms:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfwF2CxoDJqs124rkOpuFTx4wtDG7mce55xvII-GyT2VRHPmw/viewform?usp=dialog>

Uwaga: Prosimy o podawanie czasu trwania poszczególnych utworów oraz pełnych tytułów wszystkich wykonywanych podczas konkursu pozycji programu, jak również dokładnych numerów katalogowych dzieł, np. BuxWV, BWV, opus itp.

Elektroniczną Kartę Zgłoszeniową należy nadesłać w nieprzekraczalnym terminie do dnia **30 października 2026 r.** Zgłoszenia niepełne lub nadesłane po upływie podanego terminu nie będą przyjmowane.

Dopuszcza się nadesłanie drogą mailową **dobrej jakości skanu** dokumentów do formatu PDF z koniecznością dostarczenia oryginału. Oryginał załączonego do formularza skanu z podpisanymi oświadczeniami należy dostarczyć w momencie rejestracji uczestników podczas Konkursu.

Regulamin XV Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów 2026

17. W przypadku zaistnienia konieczności zmiany danych w Elektronicznej Karcie Zgłoszeniowej należy złożyć pisemną informację o korekcie, przesłaną na adres mailowy Biura.
18. Ilość uczestników Konkursu jest ograniczona, a o zakwalifikowaniu się do decyduje kolejność zgłoszeń.
19. Do dnia **6 listopada 2026 r.** zostaną wysłane do uczestników potwierdzenia o zakwalifikowaniu się do udziału w przesłuchaniach konkursowych. Do dnia **13 listopada 2026 r.** uczestnicy Konkursu otrzymają informacje zawierające datę i godzinę występu oraz zakres wolnych kombinacji (w minimalnej liczbie 50) przypisanych w systemie setzer w **ASM II st.**
20. Uczestnicy konkursu wystąpią w kolejności alfabetycznej, począwszy od kandydata wybranego w drodze losowania.
21. Uczestnik Konkursu będzie miał zapewnioną możliwość próby przed każdym z etapów.
22. Uczestnik Konkursu ma obowiązek osobistego zarejestrowania się w Biurze Organizacyjnym Konkursu w pierwszym dniu jego trwania.
23. Udział w Konkursie jest bezpłatny. Koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają uczestnicy.
24. Wyznaczeni przez jury laureaci Konkursu grupy starszej zobowiązani są do wystąpienia na koncercie laureatów, który odbędzie się w sali organowej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dnia **21 listopada 2026 r.** Program koncertu zostanie ustalony przez Jury.
25. Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa. Ponadto laureaci Konkursu otrzymają nagrody finansowe. Poza wyłonieniem laureatów przewidziana jest również możliwość przyznania przez Jury wyróżnień.
26. Laureat Konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie

Regulamin XV Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów 2026

art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
27. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
28. Dane kontaktowe **Biura Organizacyjnego XV KRAKOWSKIEGO KONKURSU MŁODYCH ORGANISTÓW:**

Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II st. im. ks. kard. F. Macharskiego

ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków

tel. 12 658 76 66 / +48 664 588 716

e-mail: konkurs.asmkrakow@gmail.com

29. Dyspozycje instrumentów:

- a) ASM II st.:

K. Schuke, opus 313, 1975 r. (36/III+P) reintonacja M. Sztuba 2020 r.			
Hauptwerk, C-a ³	Positiv, C-a ³	Schwellwerk, C-a ³	Pedal, C-g ¹

Regulamin XV Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów 2026

Principal 8`	Trichtergedackt 8`	Bordun 16`	Subbaß 16`
Rohrflöte 8`	Koppelflöte 4`	Offenflöte 8`	Principalbaß 8`
Oktave 4`	Principal 2`	Quintadena 8`	Spitzgedackt 8`
Nachthorn 4`	Terz 1 3/5`	Schwebung 1-2 fach 8`	Oktave 4`
Nasat 2 2/3`	Sifflöte 1 1/3`	Principal 4`	Gemshorn 2`
Oktave 2`	Cymbel 2-3 f. 2/3`	Trichterflöte 4`	Hintersatz 3 f. 2 2/3`
Terzflöte 1 3/5`	Musette 8`	Violine 2`	L. Posaune 16`
Mixtur 4 fach 1 1/3`		Waldflöte 2`	
Dulcian 16`		Sesquialtera 2 fach	III/II, III/I
Trompete 8`		Mixtur 4f. 1`	I/P, II/P, III/P
		Trompete 8`	zał. III man., cresc.
		Schalmei 4`	setzer

b) POSM II st.:

H. Eule Orgelbau, 1991 r. (13/II+P)		
Manual I, C-a ³	Manual II, C-a ³	Pedał, C-f ¹
Koppelflöte 8`	Gedackt 8`	Subbas 16`
Prinzipal 4`	Viola da gamba 8`	Basflöte 8`
Waldflöte 2`	Rohrflöte 4`	Choralbas 4`
Mixtura 3f	Prinzipal 2`	
	Sesquialter 2f	
	Quinte 1 1/3`	I/P, II/P, II/I, zał. II man.

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

- 1) Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II st. im. ks. kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie, ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków
reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. 12 658 76 66, email: kontakt@asm2.edu.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@protectdata.com.pl
- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

Regulamin XV Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów 2026

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.