



20 SPOJRZEŃ NA FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO (1877–1946)

IX Ogólnopolski Konkurs Wiedzy

REGULAMIN

1. Konkurs „20 spojrzeń na Feliksa Nowowiejskiego” organizowany jest w 150. rocznicę urodzin kompozytora. Zgłębianie spuścizny tego artysty pozwoli młodzieży docenić jego wybitne, postromantyczne rzemiosło oraz bogaty dorobek, wykraczający daleko poza powszechnie znaną „Rotę”. Symboliczne znaczenie ma też organizacja wydarzenia w Krakowie – mieście, z którym Nowowiejskiego łączyły silne więzi życiowe i twórcze.
2. Organizatorem konkursu jest **Centrum Edukacji Artystycznej**, a współorganizatorem – Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie.
3. Konkurs adresowany jest do **uczniów wszystkich klas OSM i SM II st.** oraz **klas VII–VIII OSM I st.** z całego kraju.
4. Uczestnicy konkursu zostaną podzieleni na **dwie grupy wiekowe**: młodsza (limit wieku ukończone co najwyżej 17 lat w roku 2027) oraz starsza (dla uczestników, którzy w roku 2027 ukończą co najmniej 18 lat).
5. Konkurs odbędzie się w dniach **12–13 marca 2027 r.** (piątek – sobota) w siedzibie ASM II st. **w Krakowie**, przy ul. Prostej 35A.
6. Wydarzenie będzie przebiegać w dwóch etapach: pierwszym – pisemnym, drugim – ustnym. Pomiędzy etapami zostaną zorganizowane wydarzenia specjalne dla uczestników i opiekunów.
7. Zadaniem uczestnika będzie:
 - w pierwszym etapie – odpowiedź na zestaw krótkich pytań dotyczących życia i twórczości kompozytora,
 - w drugim etapie – rozwiązanie zadań otwartych wymagających kreatywności i krytycznego myślenia,
 - ponadto w obu etapach – rozpoznanie przykładów muzycznych (podanie tytułu utworu, a w przypadku utworów wieloczęściowych również numeru lub nazwy części).

Ta struktura merytoryczna konkursu została zaplanowana w oparciu o cenioną klasyfikację celów nauczania – taksonomię Blooma – co gwarantuje wszechstronne i miarodajne sprawdzenie kompetencji uczniów – od wiedzy odtwórczej po analizę, ocenę i tworzenie.
8. W pierwszym etapie za rozpoznanie przykładów muzycznych uczestnik może otrzymać maksymalnie 40 pkt (0–2 pkt za każdy przykład), zaś za udzielenie odpowiedzi na krótkie pytania odnoszące się do życia i twórczości kompozytora maksymalnie 60 pkt (0–1 pkt za każde pytanie). W drugim etapie za rozpoznanie przykładów muzycznych uczestnik może otrzymać maksymalnie 30 pkt (0–2 pkt za każdy przykład), a za rozwiązanie zadań otwartych wymagających kreatywności i krytycznego myślenia maksymalnie 40 pkt (0–10 pkt za każde zadanie).
9. Za weryfikację poprawności odpowiedzi odpowiada jury. Ocena prac uczestników odbywa się na podstawie przygotowanego klucza odpowiedzi. W ocenie zadań otwartych z drugiego etapu wezmą udział również nauczyciele historii muzyki obecni na konkursie. Ewentualne wątpliwości rozstrzygają jurorzy, a decyzje jury są ostateczne.

10. Aby awansować do drugiego etapu konkursu (a tym samym uzyskać tytuł finalisty), należy znaleźć się w gronie czterech najlepszych zawodników pierwszego etapu w swojej grupie wiekowej. W szczególnych wypadkach decyzją jury liczba finalistów może ulec zmianie.
11. Aby uzyskać tytuł laureata, należy zdobyć pierwsze, drugie lub trzecie miejsce w swojej grupie wiekowej. Wybór laureatów zostanie dokonany na podstawie sumy punktów zdobytych przez uczestników w obu etapach. Wszyscy pozostali finaliści otrzymają wyróżnienia. Ogłoszenie wyników nastąpi w dniu konkursu.
12. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące **uprawnienia**:
 - na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
13. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
14. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa, wszyscy wyróżnieni – **nagrody rzeczowe**, natomiast laureaci zostaną uhonorowani **nagrodami pieniężnymi**.
15. Uczestnictwo w konkursie jest **bezpłatne**. Koszty podróży, wyżywienia i ewentualnego zakwaterowania pokrywają uczestnicy.
16. Dopuszcza się udział maksymalnie **3 uczestników** z jednej szkoły **w danej grupie**. Jedna szkoła może więc wysłać maksymalnie 6 uczestników, po 3 w grupie młodszej i starszej.
17. Ze względów organizacyjnych liczba uczestników konkursu pozostaje ograniczona. O zakwalifikowaniu zadecyduje kolejność zgłoszeń.
18. Zgłoszenia uczestników na prawidłowo wypełnionej elektronicznej karcie zgłoszeniowej należy wypełnić w terminie **do 15 lutego 2027 r.**, zaś oryginał podpisanego załącznika do karty zgłoszeniowej dostarczyć osobiście w dniu konkursu.
19. Potwierdzenie udziału w konkursie zostanie przesłane do uczestników w ciągu 7 dni od otrzymania zgłoszenia.
20. Nagrania wszystkich utworów dostępne są na wydawnictwach płytowych lub w internetowych serwisach muzycznych, np. IDAGIO, Spotify, Apple Music, YouTube Music.
21. Wszelkich informacji dotyczących konkursu udziela jego koordynator, dr Marek Dolewka (e-mail: marekdolewka@gmail.com).



WYMAGANIA KONKURSOWE

KOMPOZYCJE SOLOWE

1. Fantazja polska (nr 1 „Pasterka na Wawelu”)
2. Poemat na organy „In paradisum” (całość: cz. I–VII)
3. IV Koncert organowy (całość: cz. I–III)
4. IX Symfonia organowa f-moll (całość: cz. I–III)
5. Cztery ballady na fortepian (I, III)
6. Mazurki na fortepian (fis-moll, d-moll, e-moll)

KOMPOZYCJE ORKIESTROWE

7. Koncert na fortepian i orkiestrę „Słowiański” d-moll (całość: cz. I–III)
8. Koncert na wiolonczelę i orkiestrę (całość: cz. I–III)
9. Poemat symfoniczny „Beatrycze”
10. II Symfonia „Praca i rytm”
11. III Symfonia „Siedem barw Iris” (cz. I)
12. Uwertura do oratorium „Syn marnotrawny”
13. Uwertura z opery „Legenda Bałtyku”: W zaklętym mieście Wineta

KOMPOZYCJE WOKALNE I WOKALNO-INSTRUMENTALNE

14. Wybór pieśni (Eros i pszczoła, Faon, Księżyc osrebrza brzozy, Nie odwracaj czoła, Wiosna, Zagasty już)
15. Ojczyzna. Psalm 136 (Jeruzalem)
16. „Missa pro pace” (całość: Kyrie – Agnus Dei)
17. Opera-balet „Król wichrów” (obraz I)
18. Opera-balet „Malowanki ludowe” (obrazy III–VI)
19. Oratorium „Quo vadis” (scena I, III, IV)
20. Śpiewnik „Zjednoczona Polska” (Hymn Rzeczypospolitej Polskiej, Nasz Bałtyk, Hymn Górnośląski, Gniezno – kolebka narodu, Krakowskie wesele, Obrona Warszawy)

BIBLIOGRAFIA

Grupa młodsza:

- <https://polskabibliotekamuzyczna.pl/encyklopedia/nowowiejski-feliks/>
- <http://feliks.nowowiejski.pl>

Grupa starsza:

- <https://polskabibliotekamuzyczna.pl/encyklopedia/nowowiejski-feliks/>
- Marcin GMYS, *Nie tylko Rota. Feliks Nowowiejski i jego muzyka*, Kraków 2017.



OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
 - 1) Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie, ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków, reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2). Kontakt: tel.

126587666, email: kontakt@asm2.edu.pl. Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@protectdata.com.pl

2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1). Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl. Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO – zgoda),

2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),

3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO – obowiązek prawny),

4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO – prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,

2) okres wynikający z przepisów prawa,

3) okres przygotowania i organizacji konkursu,

4) okres przedawnienia roszczeń,

5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych – na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),

2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,

2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,

3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),

4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.