



20 SPOJRZEŃ NA ARVO PÄRTA (1935–) VIII Ogólnopolski Konkurs Wiedzy

REGULAMIN

1. Konkurs „20 spojrzeń na Arvo Pärta” organizowany jest w 90. rocznicę urodzin estońskiego twórcy, od kilkunastu lat uznawanego za najpopularniejszego żyjącego kompozytora. Główny cel wydarzenia to upowszechnianie wiedzy dotyczącej życia, twórczości i myśli Pärta.
2. Organizatorem konkursu jest **Centrum Edukacji Artystycznej**, a współorganizatorem – Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie.
3. Konkurs adresowany jest do **uczniów wszystkich klas OSM i SM II st.** oraz **klas VII-VIII OSM I st.** z całego kraju.
4. Uczestnicy konkursu zostaną podzieleni na **dwie grupy wiekowe**: młodsza (limit wieku ukończone co najwyżej 18 lat w roku 2025) oraz starsza (dla uczestników, którzy w roku 2025 ukończą co najmniej 19 lat).
5. Konkurs odbędzie się w dniach **21–22 marca 2025 r.** (piątek – sobota) w siedzibie ASM II st. **w Krakowie**, przy ul. Prostej 35A.
6. Wydarzenie będzie przebiegać w dwóch etapach: pierwszym – pisemnym, drugim – ustnym. Pomiędzy etapami zostaną zorganizowane wydarzenia specjalne dla uczestników i opiekunów.
7. W każdym etapie zadaniem uczestnika będzie:
 - rozpoznanie przykładów muzycznych (podanie tytułu utworu, obsady, a w przypadku utworów wieloczęściowych również numeru lub nazwy części),
 - odpowiedź na zestaw krótkich pytań odnoszących się do życia, twórczości i myśli kompozytora,
 - rozwiązywanie zadań otwartych wymagających kreatywności i krytycznego myślenia (II etap).
8. W pierwszym etapie za rozpoznanie przykładów muzycznych uczestnik może otrzymać maksymalnie 40 pkt (0–2 pkt za każdy przykład), zaś za udzielenie odpowiedzi na krótkie pytania dot. życia, twórczości i myśli kompozytora maksymalnie 60 pkt (0–1 pkt za każde pytanie). W drugim etapie za rozpoznanie przykładów muzycznych uczestnik może otrzymać maksymalnie 30 pkt (0–2 lub 0–4 pkt za każdy przykład), za udzielenie odpowiedzi na pytanie dot. życia, twórczości i myśli kompozytora maksymalnie 30 pkt (0–2 lub 0–4 pkt za każde pytanie), a za rozwiązanie zadań otwartych wymagających kreatywności i krytycznego myślenia maksymalnie 20 pkt (0–10 pkt za każde zadanie).
9. Za weryfikację poprawności odpowiedzi odpowiada jury. Ocena prac / wypowiedzi uczestników odbywa się na podstawie przygotowanego klucza odpowiedzi. W ocenie zadań otwartych z drugiego etapu wezmą udział również nauczyciele historii muzyki obecni na konkursie. Ewentualne wątpliwości rozstrzygają jurorzy, a decyzje jury są ostateczne.
10. Aby awansować do drugiego etapu konkursu (a tym samym uzyskać tytuł finalisty), należy znaleźć się w gronie czterech najlepszych zawodników pierwszego etapu w swojej grupie wiekowej. W szczególnych wypadkach decyzją jury liczba finalistów może ulec zmianie.
11. Aby uzyskać tytuł laureata, należy zdobyć pierwsze, drugie lub trzecie miejsce w swojej grupie wiekowej. Wybór laureatów zostanie dokonany na podstawie sumy punktów zdobytych przez uczestników w obu etapach. Wszyscy pozostali finaliści otrzymają wyróżnienia. Ogłoszenie wyników nastąpi w dniu konkursu.
12. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące **uprawnienia**:

- na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
- na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

13. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa oraz nagrody rzeczowe. Ponadto laureaci zostaną uhonorowani **nagrodami pieniężnymi**.
14. Zgłoszenia uczestników na prawidłowo wypełnionej karcie zgłoszeniowej (prosimy wypełniać czytelnie pismem drukowanym) wraz z podpisem dyrektora szkoły należy nadesłać mailem lub pocztą w nieprzekraczalnym terminie **do 21 lutego 2025 r.**
15. **Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.** Koszty podróży, wyżywienia i ewentualnego zakwaterowania pokrywają uczestnicy.
16. Dopuszcza się udział **maksymalnie 3 uczestników z jednej szkoły w danej grupie**. Jedna szkoła może więc wysłać maksymalnie 6 uczestników, po 3 w każdej grupie.
17. Ze względów organizacyjnych liczba uczestników konkursu pozostaje ograniczona. O zakwalifikowaniu zadecyduje kolejność zgłoszeń.
18. Potwierdzenie udziału w konkursie zostanie przesłane do uczestników w ciągu 7 dni od otrzymania zgłoszenia.
19. Nagrania wszystkich utworów dostępne są na wydawnictwach płytowych lub w internetowych serwisach muzycznych, np. IDAGIO, Spotify, Apple Music.
20. Wszelkich informacji dotyczących konkursu udziela jego koordynator, dr Marek Dolewka (e-mail: marekdolewka@gmail.com).
21. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informujemy:
Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
a) Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie, ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków, reprezentowana przez dyrektora. Kontakt: tel. 12 658 76 66, email: kontakt@asm2.edu.pl. Inspektor Ochrony Danych Osobowych Tomasz Więckowski jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora. Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl. Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.
Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>



WYMAGANIA KONKURSOWE

KOMPOZYCJE SOLOWE I KAMERALNE

1. *Für Alina* – fortepian
2. *Spiegel im Spiegel* – skrzypce i fortepian / wiolonczela i fortepian
3. *Fratres* – skrzypce i fortepian / skrzypce, orkiestra smyczkowa i perkusja
4. *Annum per annum* – organy (wstęp, cz. 1. *K*, 2. *G*, 3. *C*, 4. *S*, 5. *A*, coda)

KOMPOZYCJE ORKIESTROWE

5. *Tabula rasa* – 2 skrzypiec (lub skrzypce i altówka), orkiestra smyczkowa i fortepian preparowany (cz. 1. *Ludus*, 2. *Silentium*)
6. *Cantus in Memory of Benjamin Britten* – orkiestra smyczkowa i dzwony
7. *Lamentate* – fortepian i orkiestra symfoniczna (cz. 1. *Minacciando*, 2. *Spietato*, 3. *Fragile*, 4. *Pregando*, 5. *Solitudine – stato d'animo*, 6. *Consolante*, 7. *Stridendo*, 8. *Lamentabile*, 9. *Risolutamente*, 10. *Fragile e conciliante*)
8. *IV Symfonia „Los Angeles”* – orkiestra smyczkowa, harfa, kotły i perkusja (cz. 1. *Con sublimitá*, 2. *Affannoso*, 3. *Insistentemente*)

KOMPOZYCJE WOKALNE

9. *Siedem antyfon do Magnificat* – chór mieszany (SATB) a cappella (cz. 1. *O Mądrości*, 2. *O Adonai*, 3. *O Korzeniu Jessego*, 4. *O Kluczu Dawida*, 5. *O Wschodzie*, 6. *O Królu narodów*, 7. *O Emmanuelu*)
10. *Magnificat* – chór mieszany (SSATB) a cappella
11. *Kanon pokajani* – chór mieszany (SATB) a cappella (wybór: *Oda I*, *Oda III*, *Oda IV*, *Modlitwa po kanonie*)
12. *Da pacem Domine* – soliści lub chór (SATB) a cappella / chór (SATB) i orkiestra

KOMPOZYCJE WOKALNO-INSTRUMENTALNE

13. *Credo* – fortepian, chór mieszany (SATB) i orkiestra symfoniczna
14. *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem* – soliści, chór mieszany, kwartet instrumentalny i organy
15. *An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten* – soliści lub chór (SATB) i organy
16. *Te Deum* – 3 chóry (SSAA/TTBB/SATB), fortepian preparowany, orkiestra smyczkowa i taśma
17. *Berliner Messe* – chór mieszany lub soliści (SATB) i organy / chór mieszany (SATB) i orkiestra smyczkowa (cz. 1. *Kyrie*, 2. *Gloria*, 3. *Erster Alleluavers*, 4. *Zweiter Alleluavers*, 5. *Veni, Sancte Spiritus*, 6. *Credo*, 7. *Sanctus*, 8. *Agnus Dei*)
18. *My Heart's in the Highlands* – kontratenor lub alt i organy / kontratenor lub alt, skrzypce, altówka, wiolonczela i fortepian
19. *In principio* – chór mieszany (SATB) i orkiestra (cz. 1. *In principio erat Verbum*, 2. *Fuit homo missus a Deo*, 3. *Erat lux vera*, 4. *Quotquot autem acceperunt sum*, 5. *Et Verbum caro factum est*)
20. *Adam's Lament* – chór mieszany (SATB) i orkiestra smyczkowa

W przypadku utworów wieloczęściowych wystarczy podać numer części.

BIBLIOGRAFIA

1. M. JANICKA-SŁYSZ, *Pärt, Arvo* [w:] *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna* (hasło dostępne online: <https://polskabibliotekamuzyczna.pl/encyklopedia/part-arvo/#>)
2. A. SHENTON, *Arvo Pärt. Słyszalne światło. Muzyka chóralna i organowa (1956–2015)*, tłum. J. M. Jasińska, Chopin University Press, Warszawa 2019 (wybrane rozdziały: *Preludium*, *Interludia*, *Postludium*).
3. Film *Arvo Pärt – Diaries (2020)* dostępny na stronie Arvo Pärt Centre: <https://www.arvopart.ee/en/arvo-part/videos/video/arvo-part-diaries-2020/>