



20 SPOJRZEŃ NA WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO (1913–1994)

VII Ogólnopolski Konkurs Wiedzy

REGULAMIN

1. Konkurs „20 spojrzeń na Witolda Lutosławskiego” organizowany jest w 110. rocznicę urodzin twórcy. Główny cel wydarzenia to popularyzacja wiedzy dotyczącej życia, twórczości i myśli jednego z największych polskich kompozytorów.
2. Organizatorem konkursu jest **Centrum Edukacji Artystycznej**, a współorganizatorem – Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie.
3. Konkurs adresowany jest do **uczniów wszystkich klas OSM i SM II st.** oraz **klas VII-VIII OSM I st.** z całego kraju.
4. Uczestnicy konkursu zostaną podzieleni na **dwie grupy wiekowe**: młodsza (limit wieku ukończone co najwyżej **18 lat** w roku 2023) oraz starsza (dla uczestników, którzy w roku 2023 ukończą co najmniej **19 lat**).
5. Konkurs odbędzie się w dniach **24–25 marca 2023 r.** (piątek – sobota) w siedzibie ASM II st. **w Krakowie**, przy ul. Prostej 35A.
6. Wydarzenie będzie przebiegać w dwóch etapach: pierwszym – pisemnym, drugim – ustnym. Pomiędzy etapami zostaną zorganizowane wydarzenia specjalne dla uczestników i opiekunów.
7. W każdym etapie zadaniem uczestnika będzie rozpoznanie przykładów muzycznych (podanie tytułu utworu, a w przypadku utworów kilkuczęściowych również numeru lub nazwy części) oraz odpowiedź na zestaw krótkich pytań otwartych, odnoszących się do życia, twórczości i myśli kompozytora.
8. W pierwszym etapie za rozpoznanie przykładów muzycznych uczestnik może otrzymać maksymalnie 40 pkt (0–2 pkt za każdy przykład), zaś za udzielenie odpowiedzi na pytanie dot. życia, twórczości i myśli kompozytora maksymalnie 60 pkt (0–1 pkt za każde pytanie). W drugim etapie za rozpoznanie przykładów muzycznych uczestnik może otrzymać maksymalnie 30 pkt (0–2 lub 0–4 pkt za każdy przykład), zaś za udzielenie odpowiedzi na pytanie dot. życia, twórczości i myśli kompozytora maksymalnie 50 pkt (0–2 lub 0–4 pkt za każde pytanie).
9. W drugim etapie pojawią się pytania weryfikujące m.in. umiejętności uczestników w zakresie rozpoznania wybranego instrumentu / instrumentów na podstawie przykładu dźwiękowego, oraz podania tytułu dzieła na podstawie charakterystycznego fragmentu zapisu nutowego. Wszystkie te pytania będą odnosić się wyłącznie do kompozycji z listy zamieszczonej w wymaganiach konkursowych (podano tam też odnośniki do nut dostępnych online).
10. Za weryfikację poprawności odpowiedzi odpowiada jury. Ocena prac / wypowiedzi uczestników odbywa się na podstawie przygotowanego klucza odpowiedzi, a ewentualne wątpliwości rozstrzygają jurorzy. Decyzje jury są ostateczne.
11. Aby awansować do drugiego etapu konkursu (a tym samym uzyskać tytuł finalisty), należy znaleźć się w gronie czterech najlepszych zawodników pierwszego etapu w swojej grupie wiekowej. W szczególnych wypadkach decyzją jury liczba finalistów może ulec zmianie.
12. Aby uzyskać tytuł laureata, należy zdobyć pierwsze, drugie lub trzecie miejsce w swojej grupie wiekowej. Wybór laureatów zostanie dokonany na podstawie sumy punktów zdobytych przez uczestników w obu etapach. Wszyscy pozostali finaliści otrzymają wyróżnienia. Ogłoszenie wyników nastąpi w dniu konkursu.

13. Laureat konkursu, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej **otrzymuje uprawnienia**, o których jest mowa w:
- art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych),
 - lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).
14. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa oraz nagrody rzeczowe. Ponadto finaliści zostaną uhonorowani **nagrodami pieniężnymi**.
15. Zgłoszenia uczestników na prawidłowo wypełnionej karcie zgłoszeniowej (prosimy wypełniać czytelnie pismem drukowanym) wraz z podpisem dyrektora szkoły należy nadesłać mailem, faxem lub pocztą w nieprzekraczalnym terminie **do 5 lutego 2023 r.**
16. **Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.** Koszty podróży, wyżywienia i ewentualnego zakwaterowania pokrywają uczestnicy.
17. Dopuszcza się udział **maksymalnie 2 uczestników z jednej szkoły w danej grupie.** Jedna szkoła może więc wysłać maksymalnie 4 uczestników, po 2 w każdej grupie.
18. Ze względów organizacyjnych liczba uczestników konkursu pozostaje ograniczona. **O zakwalifikowaniu zadecyduje kolejność zgłoszeń.**
19. Potwierdzenie udziału w konkursie zostanie przesłane do uczestników w ciągu 7 dni od otrzymania zgłoszenia.
20. Nagrania wszystkich utworów dostępne są na wydawnictwach płytowych lub w internetowych serwisach muzycznych, np. IDAGIO, Naxos Music Library, Spotify, Apple Music.
21. Wszelkich informacji dotyczących konkursu udziela jego koordynator, dr Marek Dolewka (e-mail: marekdolewka@gmail.com).
22. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informujemy:
- Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
- a) Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie, ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków, reprezentowana przez dyrektora. Kontakt: tel. 12 658 76 66, email: kontakt@asm2.edu.pl. Inspektor Ochrony Danych Osobowych Tomasz Więckowski jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora. Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl. Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.
- Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>



WYMAGANIA KONKURSOWE

KOMPOZYCJE NA INSTRUMENT SOLO Z ORKIESTRĄ

1. *Wariacje na temat Paganiniego* na fortepian i orkiestrę | NUTY
2. *Preludia taneczne* na klarnet solo, perkusję, harfę, fortepian i orkiestrę smyczkową | NUTY
3. *Łańcuch II. Dialog na skrzypce i orkiestrę* | NUTY
4. *Partita* na skrzypce i orkiestrę | NUTY
5. *Koncert fortepianowy* | NUTY

KOMPOZYCJE NA ORKIESTRĘ KAMERALNĄ / SMYCZKOWĄ

6. *Uwertura smyczkowa* | NUTY
7. *Mała suita* na orkiestrę kameralną | NUTY
8. *Muzyka żałobna* na orkiestrę smyczkową | NUTY
9. *Gry weneckie* na orkiestrę kameralną | nuty niedostępne online
10. *Łańcuch I* na 14 wykonawców | NUTY

KOMPOZYCJE ORKIESTROWE

11. *Wariacje symfoniczne* | NUTY
12. *Koncert na orkiestrę* | NUTY
13. *Mi-parti* na orkiestrę | NUTY
14. *III Symfonia* | NUTY
15. *IV Symfonia* | NUTY

KOMPOZYCJE WOKALNO-INSTRUMENTALNE

16. *Dwadzieścia kołęd* na sopran, chór żeński i orkiestrę kameralną (wybór: *Lulajże Jezuniu; My też pastuszkowie; Hola hola, pasterze z pola; Jezu, słiczny kwiecie; Z narodzenia Pana; Dziecina mała; Hej hej, lelija Panna Maryja*) | NUTY
17. *Pięć pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny* na mezzosopran i orkiestrę kameralną | nuty niedostępne online
18. *Trois Poèmes d'Henri Michaux (Trzy poematy Henriego Michaux)* na chór mieszany i orkiestrę | NUTY
19. *Paroles tissées (Słowa tkane)* na tenor i orkiestrę kameralną | NUTY
20. *Chantefleurs et Chantefables (Śpiewokwiaty i śpiewobajki)* na sopran i orkiestrę | NUTY

BIBLIOGRAFIA

1. Opisy ww. utworów zamieszczone na stronie <http://www.lutoslawski.org.pl/pl/compositions.html>
2. D. CICHY, A. FRANASZEK (RED.), *Światy Witolda Lutosławskiego*, dodatek do „Tygodnika Powszechnego” (2013, nr 4, 23 stycznia 2013) wydany z okazji obchodów Roku Lutosławskiego (dostępny online TUTAJ).
3. D. GWIZDALANKA, *Lutosławski*, Kraków 2021 (książka z serii *Małe Monografie*, dostępna również w formie e-booka i audiobooka TUTAJ).
4. W. LUTOSŁAWSKI, *Fragmenty wypowiedzi i wywiadów z kompozytorem nagranych w PR w latach 1951–1990, ścieżki 1–12: Poglądy, refleksje, spostrzeżenia* [Witold Lutosławski w Polskim Radiu – CD 2, Warszawa 2004].