

XIII KRAKOWSKI KONKURS MŁODYCH ORGANISTÓW

KRAKÓW 18-19 LISTOPADA 2022 R.

REGULAMIN

1. Organizatorami konkursu są:
 - a. Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa
 - b. Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II st.
im. ks. Kardynała Franciszka Macharskiego
ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków
tel/fax: 012 658-76-66
e-mail: kontakt@asm2.edu.pl strona internetowa: www.asm2.edu.pl
 - c. Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina
ul. Basztowa 6, 31-134 Kraków
 - d. Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej
(Uniwersytet Papieski Jana Pawła II / Akademia Muzyczna w Krakowie)
ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków
2. Konkurs odbywa się w ramach *XVII Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, w terminie **18-19 listopada 2022 r.** w wymienionych wyżej szkołach.
3. Celem konkursu jest:
 - wyłonienie wybitnie uzdolnionej młodzieży;
 - promocja wykonawstwa literatury organowej, szczególnie utworów o tematyce religijnej lub inspirowanych muzyką religijną;
 - konfrontacja dokonań szkół muzycznych II stopnia z całego kraju;
 - doskonalenie zawodowe nauczycieli klas organów.
4. Konkurs adresowany jest do uczniów klas I-III w grupie młodszej (limit wieku 18 lat) oraz klas IV-VI szkół muzycznych II stopnia oraz Diecezjalnych Szkół Organistowskich. Uczestnikami grupy starszej mogą być również uczniowie klas III tychże szkół, jeżeli spełnią wymagania repertuarowe. Laureaci pierwszych miejsc poprzednich edycji konkursu, jak również uczniowie będącymi również studentami klas organów lub muzyki kościelnej polskich uczelni, nie mogą brać udziału w edycji bieżącej.

5. Konkurs grupy młodszej przebiegać będzie w 1 etapie.
 Konkurs grupy starszej przebiegać będzie w 2 etapach.
 Wszyscy uczestnicy grupy starszej zakwalifikowani do konkursu biorą udział w obydwu etapach, a liczba punktów jest sumowana.
6. Kandydatów w obu grupach oceniać będzie jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w skali 0–25 punktów i według następujących kryteriów:
- czystość gry i sprawność techniczna,
 - prawidłowość aparatu gry (pozycja przy instrumencie, technika manualowa i pedałowa, ergonomia ruchów),
 - umiejętność stylowej realizacji utworu (artykulacja, agogika, dobór temp, ornamentacja, registracja),
 - dobór programu,
 - osobowość artystyczna.
- Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
7. Wymagany **repertuar grupy młodszej**, której przesłuchanie odbędzie się w **ASM II st. dnia 18 listopada 2022 r.** obejmuje wykonanie:
- a. wybranego Preludium (Toccaty) i fugi dawnych mistrzów lub J. S. Bacha;
 - b. wybranego Preludium chorałowego J. S. Bacha;
 - c. utworu dowolnego (możliwe jest wykonanie części utworu).
8. Wymagany **repertuar grupy starszej** obejmuje wykonanie:

I etap, 18.11.2022 r. w ASM II st.	II etap, 19.11.2022 r. w POSM II st.
a) wybrany utwór inspirowany pieśnią religijną lub chorałem;	a) I lub III część jednej z <i>Sonat triowych</i> lub Preludium chorałowego w formie triowej Johanna Sebastiana Bacha;
b) dowolny utwór XIX lub XX w. (możliwe jest wykonanie części utworu);	b) utwór dowolny (możliwe jest wykonanie części utworu);
Forma triowa J. S. Bacha obowiązkowo wykonywana będzie w etapie II na instrumencie w POSM II st. W wypadku pozostałych pozycji programu istnieje możliwość wyboru miejsca prezentacji poszczególnych utworów (po dwa w każdym etapie) ze względu na dyspozycję instrumentu, zamieszczoną w punkcie nr 23.	

9. Czas trwania całości programu w grupie młodszej nie może przekroczyć **20 minut**, a w grupie starszej **30 minut**. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do przestrzegania podanych limitów czasowych. Istnieje możliwość wyboru kolejności wykonywanych utworów.
10. Zgłoszenia uczestników na prawidłowo wypełnionej karcie zgłoszeniowej (prosimy wypełniać czytelnie pismem drukowanym) wraz z podpisem dyrektora Szkoły, należy nadesłać w nieprzekraczalnym terminie do dnia **23 października 2022 r.** na adres Biura Organizacyjnego Konkursu (punkt 21). Zgłoszenia nadesłane po upływie podanego terminu nie będą przyjmowane.

Uwaga: Prosimy o podanie czasu trwania poszczególnych utworów oraz pełnych tytułów wszystkich wykonywanych podczas konkursu pozycji programu, jak również dokładnych numerów katalogowych dzieł, np. BuxWV, BWV, opus itp.

11. Liczba uczestników jest ograniczona, o zakwalifikowaniu się do Konkursu decyduje kolejność zgłoszeń.
12. Podpis dyrektora Szkoły na kwestionariuszu zgłoszeniowym jest równoznaczny z delegowaniem reprezentanta Szkoły do udziału w konkursie.
13. Do dnia **31 października 2022 r.** zostaną wysłane do uczestników potwierdzenia o zakwalifikowaniu się do udziału w przesłuchaniach konkursowych. Do dnia **5 listopada 2022 r.** uczestnicy konkursu otrzymają informacje zawierające datę i godzinę prób oraz występu.
14. Uczestnicy konkursu wystąpią w kolejności alfabetycznej, począwszy od kandydata wybranego w drodze losowania.
15. Uczestnik konkursu będzie miał zapewnioną możliwość próby przed każdym z etapów konkursu. Terminy prób zostaną przesłane wraz z potwierdzeniem zakwalifikowania kandydata do przesłuchań konkursowych.
16. Uczestnik konkursu ma obowiązek osobistego zarejestrowania się w Biurze Organizacyjnym Konkursu, najpóźniej w dniu poprzedzającym jego rozpoczęcie tj. w czwartek **17 listopada 2022 r.**
17. Udział w konkursie jest bezpłatny.
18. Koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają uczestnicy. Propozycje miejsc zakwaterowania zostaną przedstawione wraz z potwierdzeniem udziału kandydata w konkursie.

19. Wyznaczeni przez jury laureaci konkursu grupy starszej zobowiązani są do wystąpienia na koncercie laureatów, który odbędzie się w sali organowej Akademii Muzycznej w Krakowie dnia **19 listopada 2022 r. (sobota)**. Program koncertu zostanie ustalony przez jury.
20. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa. Ponadto laureaci konkursu otrzymają nagrody rzeczowe. Poza wyłonieniem laureatów przewidziana jest również możliwość przyznania przez Jury wyróżnień.
21. Aby uzyskać tytuł laureata, należy zdobyć pierwsze, drugie lub trzecie miejsce (wyłonione poprzez uzyskanie trzech najwyższych punktacji w danej grupie wiekowej).
22. Laureat konkursu, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w:
 - art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną oceną klasyfikacyjną),
 - art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych),
 - lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).
23. Adres **Biura Organizacyjnego XIII KRAKOWSKIEGO KONKURSU MŁODYCH ORGANISTÓW:**

Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II st.
im. ks. Kardynała Franciszka Macharskiego
ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków
tel. 12 658 76 66

24. Wszelkich informacji dotyczących konkursu udziela koordynator konkursu: Filip Presseisen, e-mail: presseisen@gmail.com.
25. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r),

zwanego dalej RODO, informujemy:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

a) Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie, ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków, reprezentowana przez dyrektora. Kontakt: tel. 12 658 76 66, email: kontakt@asm2.edu.pl. Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Tomasz Więckowski jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora. Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl. Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

26. Dyspozycje instrumentów:

a) ASM II st.:

K. Schuke, 1975 r. (36/III+P) reintonacja M. Sztuba 2020 r.			
Hauptwerk, C-a ³	Positiv, C-a ³	Schwellwerk, C-a ³	Pedal
Principal 8`	Trichtergedackt 8`	Bordun 16`	Subbaß 16`
Rohrflöte 8`	Koppelflöte 4`	Offenflöte	Principalbaß 8`
Oktave 4`	Principal 2`	Quintadena 8`	Spitzgedackt 8`
Nachthorn 4`	Terz 1 3/5`	Schwebung 1-2 fach 8`	Oktave 4`
Nasat 2 2/3`	Sifflöte 1 1/3`	Principal 4`	Gemshorn 2`
Oktave 2`	Cymbel 2-3 f. 2/3`	Trichterflöte 4`	Hintersatz 3 f. 2 2/3`
Terzflöte 1 3/5`	Musettregal 8`	Violine 2`	L. Posaune
Mixtur 4 fach 1 1/3`		Waldflöte 2`	
Dulcian 16`		Sesquialtera 2 fach	
Trompete 8`		Scharff 4 fach 1`	III/II, III/I
		Trompete 8`	I/P, II/P, III/P
		Schalmei 4`	żal. III man., 9999 wk

b) POSM II st.:

H. Eule Orgelbau, 1991 r. (13/II+P)		
Manual I, C-a ³	Manual II, C-a ³	Pedał, C-f ¹
Koppelflöte 8`	Gedackt 8`	Subbas 16`
Prinzipal 4`	Viola da gamba 8`	Basflöte 8`
Waldflöte 2`	Rohrflöte 4`	Choralbas 4`
Mixtura 3f	Prinzipal 2`	
	Sesquialter 2f	
	Quinte 1 1/3`	I/P, II/P, II/I, žal. II man.