



ARCHIDIECEZJALNA
SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA
im. ks. kard. Franciszka Macharskiego
w Krakowie

Zakres wymagań na egzamin wstępny do Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej II stopnia im. ks. kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie

A. Zakres wymagań do części ustnej egzaminu wstępnego*:

Kształcenie słuchu i wiedza ogólnomuzyczna

1. Rozpoznawanie interwałów prostych zagranych melodycznie lub harmonicznie.
2. Rozwiązywanie trytonu.
3. Rozpoznawanie zagranych trójdźwięków dur i moll w przewrotach, zmn. i zw. bez przewrotów.
4. Rozpoznawanie D7 we wszystkich postaciach.
5. Rozwiązywanie akordu D7 na T i °T.
6. Budowanie interwałów, trójdźwięków w różnych postaciach oraz wszystkich postaci akordu D7.
7. Znajomość gam durowych i molowych (odmiany) do 4 znaków włącznie (# i b).
8. Znajomość triady harmonicznnej w gamie durowej i molowej harmonicznnej.
9. Rozpoznawanie gam: durowej i odmian gam molowych.
10. Pokrewieństwo tonacji: równoległości i jednoimienności.
11. Odtwarzanie głosem zagranej frazy (śpiewanie na wybranej przez ucznia sylabie).
12. Improwizowanie następnika do zagranego poprzednika.
13. Powtarzanie wystukanego rytmu – określenie metrum, charakterystycznych grup rytmicznych.

*** Podany zakres wymagań nie obowiązuje kandydatów do klasy śpiewu solowego, którzy nie ukończyli szkoły muzycznej I stopnia. Szczegóły dot. zakresu wymagań dla specjalności wokalistyka znajdują się na stronie 3.**

B. Zakres wymagań do części praktycznej (program egzaminu):

INSTRUMENTALISTYKA:

Kandydaci wykonują repertuar na instrumencie, na którym zamierzają podjąć naukę w ASM II stopnia. W przypadku kandydatów do klas organów lub klawesynu repertuar może być zaprezentowany na fortepianie lub odpowiednio organach/klawesynie. Można też podzielić go pomiędzy obydwa te instrumenty.

Organy:

a) kandydaci, którzy ukończyli lub kończą szkołę muzyczną I stopnia:

1. Utwór polifoniczny.
2. Jedna część z sonaty.
3. Utwór dowolny.

b) pozostali kandydaci:

1. Utwór dowolny.
2. Pieśń kościelna z akompaniamentem lub *a capella*.

Fortepian lub klawesyn:

1. Utwór polifoniczny.
2. Szybka część z sonatiny lub sonaty klasycznej (lub wariacje lub rondo).
3. Etiuda.
4. Utwór dowolny.

Akordeon:

1. Gama i pasaże.
2. Utwór dowolny.
3. Utwór dowolny.

Skrzypce:

1. Gama, pasaże i dwudźwięki.
2. Etiuda dowolna.
3. Koncert cz. I lub II i III lub utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu.

Wiolonczela:

1. Gama, pasaże i dwudźwięki (tercje i seksty).
2. Etiuda.
3. Sonata (dwie kontrastujące części) lub koncert (I cz. lub II i III) z akompaniamentem fortepianu.

Gitara:

1. Etiuda.
2. Forma klasyczna.
3. Utwór dowolny.

Flet:

1. Gama i pasaże
2. Etiuda.
3. Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu – z pamięci.

Klarnet:

1. Gama i pasaże
2. Etiuda.
3. Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu – z pamięci.

Saksofon:

1. Gama, pasaże, dominanta septymowa, interwał tercji – wykonane w artykulacji *legato* i *non legato*.
2. Etiuda o charakterze technicznym – wykonana z nut.
3. Utwór z akompaniamentem fortepianu (część utworu cyklicznego lub miniatura) – z pamięci.

Trąbka:

1. Gama i pasaże.
2. Etiuda.
3. Utwór z akompaniamentem fortepianu (część utworu cyklicznego lub utwór dowolny) – z pamięci.

WOKALISTYKA

Śpiew solowy:

1. Dowolna pieśń lub piosenka *a capella* lub z akompaniamentem własnym.
2. Ćwiczenia słuchowe (melodyczne i rytmiczne) – umiejętność odbierania i powtarzania dźwięków zagranych na fortepianie.
3. Wykonania jednego utworu na dowolnie wybranym instrumencie (jeśli kandydat posiada takie umiejętności).