



## 20 SPOJRZEŃ NA KAROLA SZYMANOWSKIEGO (1882–1937)

### VI Ogólnopolski konkurs wiedzy

#### REGULAMIN

1. Konkurs „20 spojrzeń na Karol Szymanowskiego” organizowany jest w 140. rocznicę urodzin i 85. rocznicę śmierci twórcy. Celem wydarzenia jest popularyzacja wiedzy dotyczącej życia i twórczości jednego z najważniejszych w skali kraju i Europy kompozytorów minionego stulecia, doskonale łączącego nowoczesny, europejski język muzyczny z polską tradycją ludową.
2. Organizatorem konkursu jest **Centrum Edukacji Artystycznej**, a współorganizatorem – Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie.
3. Konkurs adresowany jest do **uczniów wszystkich klas szkół muzycznych II stopnia** oraz klas VII-VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia z całego kraju.
4. Konkurs odbędzie się w dniu **21 maja 2022 r.** (sobota) w siedzibie ASM II st. w **Krakowie**, przy ul. Prostej 35A.
5. W związku z sytuacją epidemiologiczną konkurs może zostać przeprowadzony w formie zdalnej przy zachowaniu wszystkich jego elementów. W takim wypadku termin konkursu pozostanie bez zmian.
6. Wydarzenie będzie przebiegać w dwóch etapach: pierwszym – pisemnym, drugim – ustnym.
7. W każdym etapie zadaniem uczestnika będzie rozpoznanie przykładów muzycznych i odpowiedź na zestaw pytań, dotyczących życia, twórczości i myśli kompozytora (zob. wymagania konkursowe).
8. Organizatorzy przygotowują w porozumieniu z jurorami zestaw przykładów muzycznych (wymagających podania tytułu utworu, a w przypadku utworów kilkuczęściowych również numeru lub nazwy części) oraz pytań otwartych (ale wymagających jedynie krótkiej odpowiedzi).
9. W obu etapach za każdy rozpoznany przykład muzyczny uczestnik otrzymuje 0–4 pkt, zaś za każde pytanie dot. życia, twórczości i myśli kompozytora 0–2 pkt. Liczba pytań odnoszących się do kompozytora będzie jednak co najmniej dwukrotnie większa niż przykładów muzycznych do rozpoznania (a więc np. 15 przykładów muzycznych i co najmniej 30 pytań o życie, twórczość i myśli kompozytora).
10. Za weryfikację poprawności odpowiedzi odpowiada jury. Ocena prac / wypowiedzi uczestników odbywa się na podstawie przygotowanego klucza odpowiedzi, a ewentualne wątpliwości rozstrzygają jurorzy. Decyzje jury są ostateczne.
11. Aby awansować do drugiego etapu konkursu (a tym samym uzyskać tytuł finalisty), należy znaleźć się w gronie sześciu najlepszych zawodników pierwszego etapu. W wypadku minimalnych różnic punktowych liczba uczestników decyzją jury może ulec zwiększeniu.
12. Aby uzyskać tytuł laureata, należy zdobyć pierwsze, drugie lub trzecie miejsce. Wybór laureatów zostanie dokonany na podstawie sumy punktów zdobytych przez uczestników w obu etapach. Wszyscy pozostali finaliści otrzymają wyróżnienia. Ogłoszenie wyników nastąpi w dniu konkursu.
13. Laureat konkursu, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej **otrzymuje uprawnienia**, o których jest mowa w:

- art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych),
  - lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).
14. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa oraz nagrody rzeczowe. Ponadto finaliści zostaną uhonorowani **nagrodami pieniężnymi**.
  15. Zgłoszenia uczestników na prawidłowo wypełnionej karcie zgłoszeniowej (prosimy wypełniać czytelnie pismem drukowanym) wraz z podpisem dyrektora szkoły należy nadesłać mailem, faxem lub pocztą w nieprzekraczalnym terminie **do 31 marca 2022 r.**
  16. **Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.** Koszty podróży, wyżywienia i ewentualnego zakwaterowania pokrywają uczestnicy.
  17. Dopuszcza się udział **maksymalnie 3 uczestników** z jednej szkoły.
  18. Ze względów organizacyjnych liczba uczestników konkursu pozostaje ograniczona. **O zakwalifikowaniu zadecyduje kolejność zgłoszeń.**
  19. Potwierdzenie udziału w konkursie zostanie przesłane do uczestników w ciągu 7 dni od otrzymania zgłoszenia. Program wydarzenia zostanie opublikowany do 14 maja 2022 r.
  20. Nagrania wszystkich utworów dostępne są na wydawnictwach płytowych lub w internetowych serwisach muzycznych, np. IDAGIO, Spotify, Apple Music, TIDAL, YouTube Music.
  21. Lista bibliotek posiadających pozycje bibliograficzne znajduje się na stronie internetowej [www.nukat.edu.pl](http://www.nukat.edu.pl).
  22. Wszelkich informacji dotyczących konkursu udziela jego koordynator, dr Marek Dolewka (e-mail: [marekdolewka@gmail.com](mailto:marekdolewka@gmail.com)).
  23. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informujemy:  
Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:  
a) Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie, ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków, reprezentowana przez dyrektora. Kontakt: tel. 12 658 76 66, email: [kontakt@asm2.edu.pl](mailto:kontakt@asm2.edu.pl). Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Tomasz Więckowski jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.  
b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora. Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl). Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.  
Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>



## WYMAGANIA KONKURSOWE

### KOMPOZYCJE SCENICZNE I KANTATY

1. *Król Roger (Pasterz)* op. 46 (akt I i II)
2. *Stabat Mater* op. 53
3. *Harnasie* op. 55
4. *Litania do Marii Panny* op. 59

### KOMPOZYCJE ORKIESTROWE

5. *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27
6. *I Koncert skrzypcowy* op. 35
7. *IV Symfonia (Symphonie concertante)* op. 60
8. *II Koncert skrzypcowy* op. 61

### KOMPOZYCJE KAMERALNE

9. *Sonata na skrzypce i fortepian d-moll* op. 9
10. *Nokturn i Tarantela* op. 28
11. *Mity* op. 30
12. *II Kwartet smyczkowy* op. 56

### KOMPOZYCJE FORTEPIANOWE

13. *9 preludiów* op. 1
14. *Maski* op. 34
15. *III Sonata fortepianowa* op. 36
16. *20 Mazurków* op. 50 (wybór: nr 1, 6, 7, 12, 13, 18, 20)

### PIEŚNI

17. *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31
18. *Pieśni muezina szalonego* op. 42
19. *Słopiewnie* op. 46bis
20. *Pieśni kurpiowskie* op. 58

### BIBLIOGRAFIA

1. Zofia HELMAN, hasło *Szymanowski*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM, Sm-Ś*, red. E. Dziębowska, Kraków 2007.
2. Tadeusz Andrzej ZIELIŃSKI, *Szymanowski. Liryka i ekstaza*, Kraków 1997.