

## PLAN LEKCJI W ROKU SZKOLNYM 2021/2022

### PONIEDZIAŁEK

GODZ.	I ROK	II ROK	III ROK
15.50 – 16.35	<b>Kształcenie słuchu (gr. A)</b> U Mozarta (35)	<b>Zasady muzyki</b> U Chopina (41)	
16.40 – 17.25	<b>Zasady muzyki</b> U Chopina (41)	<b>Kształcenie słuchu (gr. A)</b> U Gomółki (15) <b>Kształcenie słuchu (gr. B)</b> U Mozarta (35)	<b>Historia muzyki</b> U Palestriny (14)
17.30 – 18.15	<b>Kształcenie słuchu (gr. B)</b> U Gomółki (15)	<b>Literatura muzyczna</b> U Chopina (41)	<b>Historia muzyki</b> U Palestriny (14)
18.20 – 19.05		<b>Literatura muzyczna</b> U Chopina (41)	<b>Kształcenie słuchu (gr. A)</b> U Gomółki (15) <b>Kształcenie słuchu (gr. B)</b> U Mozarta (35)
19.10 – 19.55			<b>Harmonia (gr. A)</b> U Mozarta (35)

GODZ.	III ROK	IV ROK	V ROK	VI ROK
14.10 – 14.55		<b>Historia muzyki</b> U Palestriny (14)	<b>Liturgika</b> U Vivaldiego (23)	
15.00 – 15.45		<b>Liturgika</b> U Vivaldiego (23)	<b>Formy muzyczne</b> U Palestriny (14)	
15.50 – 16.35	<b>Emisja głosu</b> U Gomółki (15)	<b>Harmonia</b> U Haydna (34)	<b>Formy muzyczne</b> U Palestriny (14)	
16.40 – 17.25	<b>Harmonia (gr. B)</b> U Mozarta (35)	<b>Formy muzyczne</b> U Palestriny (14)	<b>Organoznawstwo</b> U Haydna (34)	<b>Organoznawstwo</b> U Haydna (34)
17.30 – 18.15	<b>Kształcenie słuchu (gr. B)</b> U Mozarta (35)	<b>Formy muzyczne</b> U Palestriny (14)	<b>Emisja głosu</b> U Gomółki (15)	<b>Kształcenie słuchu</b> U Haydna (34)
18.20 – 19.05		<b>Emisja głosu</b> U Gomółki (15)	<b>Harmonia (gr. A)</b> U Mozarta (35) <b>Harmonia (gr. B)</b> U Haydna (34)	<b>Historia muzyki</b> U Palestriny (14)
19.10 – 19.55		<b>Kształcenie słuchu</b> U Haydna (34)	<b>Kształcenie słuchu (gr. A)</b> U Gomółki (15) <b>Kształcenie słuchu (gr. B)</b> U Mozarta (35)	<b>Historia muzyki</b> U Palestriny (14)

## CZWARTEK

GODZ.	I ROK	II ROK	III ROK	IV ROK	V ROK	VI ROK
14.10 – 14.55				<b>OAL (gr. A)</b> U Szymanowskiego (51) <hr/> <b>OAL (gr. B)</b> U Messiaena (52)	<b>Harmonia (gr. A)</b> U Mozarta (35) <hr/> <b>Harmonia (gr. B)</b> U Haydna (34)	
15.00 – 15.45			<b>OAL (gr. A)</b> U Szymanowskiego (51) <hr/> <b>OAL (gr. B)</b> U Messiaena (52)	<b>Kształcenie słuchu</b> U Haydna (34)	<b>Kształcenie słuchu (gr. A)</b> U Gomółki (15) <hr/> <b>Kształcenie słuchu (gr. B)</b> U Mozarta (35)	
15.50 – 16.35	<b>Kształcenie słuchu (gr. A)</b> U Mozarta (35)		<b>Kształcenie słuchu (gr. A)</b> U Gomółki (15)	<b>Historia muzyki</b> U Palestriny (14)	<b>OAL (gr. A)</b> U Szymanowskiego (51) <hr/> <b>OAL (gr. B)</b> U Messiaena (52)	<b>Kształcenie słuchu</b> U Haydna (34)
16.40 – 17.25	<b>Kształcenie słuchu (gr. B)</b> U Gomółki (15)	<b>OAL (gr. A)</b> U Szymanowskiego (51) <hr/> <b>OAL (gr. B)</b> U Messiaena (52)	<b>Harmonia (gr. A)</b> U Mozarta (35) <hr/> <b>Harmonia (gr. B)</b> U Haydna (34)	<b>Dyrygowanie</b> aula	<b>Historia muzyki</b> U Palestriny (14)	<b>Liturgika</b> U Vivaldiego (23)
17.30 – 18.15		<b>Kształcenie słuchu (gr. A)</b> U Gomółki (15) <hr/> <b>Kształcenie słuchu (gr. B)</b> U Mozarta (35)	<b>Liturgika</b> U Vivaldiego (23)	<b>Harmonia</b> U Haydna (34)	<b>Historia muzyki</b> U Palestriny (14)	
18.20 – 19.05 19.10 – 19.55	<b>Chór</b> aula					