



20 SPOJRZEŃ NA IGORA STRAWIŃSKIEGO (1882–1971) Ogólnopolski konkurs w 50. rocznicę śmierci kompozytora

REGULAMIN

1. Konkurs „20 spojrzeń na Igora Strawińskiego” organizowany jest w 50. rocznicę śmierci twórcy. Celem wydarzenia jest popularyzacja wiedzy dotyczącej życia i twórczości jednego z najważniejszych kompozytorów minionego stulecia, jak również zwiększenie świadomości młodzieży na temat myśli estetycznej XX wieku.
2. Organizatorem konkursu jest Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie.
3. Konkurs adresowany jest do uczniów wszystkich klas szkół muzycznych II stopnia, a także do uczniów klas VII–VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia z całego kraju.
4. Konkurs odbędzie się w dniu **22 maja 2021 r.** (sobota) w siedzibie ASM II st. w Krakowie, przy ul. Prostej 35A.
5. W związku z sytuacją epidemiologiczną konkurs **może zostać przeprowadzony w formie zdalnej** przy zachowaniu wszystkich jego elementów. W takim wypadku termin konkursu pozostanie bez zmian.
6. Wydarzenie będzie przebiegać w dwóch etapach: pisemnym i ustnym.
7. W każdym etapie zadaniem uczestnika będzie rozpoznanie przykładów muzycznych i odpowiedź na zestaw pytań, dotyczących życia, twórczości i poglądów kompozytora (zob. wymagania konkursowe). Do etapu drugiego (finału) awansuje sześciu najlepszych zawodników, o ile jury nie postanowi inaczej.
8. Za weryfikację poprawności odpowiedzi odpowiadać będzie jury. Zasady punktacji i rozdziału nagród ustalają jurorzy w oparciu o odrębny regulamin ustanowiony na pierwszym, roboczym posiedzeniu jury. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
9. Zwycięzcami konkursu zostaną laureaci pierwszych trzech miejsc, zaś osoby wyróżnione otrzymają tytuł finalisty. Wybór zostanie dokonany na podstawie sumy punktów zdobytych przez uczestników w obu etapach. Ogłoszenie wyników nastąpi w dniu konkursu.
10. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa. Ponadto laureaci zostaną uhonorowani nagrodami rzeczowymi.
11. Zgłoszenia uczestników na prawidłowo wypełnionej karcie zgłoszeniowej (prosimy wypełniać czytelnie pismem drukowanym) wraz z podpisem dyrektora szkoły należy nadesłać mailem, faxem lub pocztą w nieprzekraczalnym terminie **do 31 marca 2021 r.**
12. **Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.** Koszty podróży, wyżywienia i ewentualnego zakwaterowania pokrywają uczestnicy.
13. Dopuszcza się udział maksymalnie 4 uczestników z jednej szkoły.
14. Ze względów organizacyjnych liczba uczestników konkursu pozostaje ograniczona.
O zakwalifikowaniu zadecyduje kolejność zgłoszeń.
15. Potwierdzenie udziału w konkursie zostanie przesłane do uczestników w ciągu 7 dni od otrzymania zgłoszenia. Program wydarzenia zostanie opublikowany do 14 maja 2021 r.

16. Nagrania wszystkich utworów dostępne są na wydawnictwach płytowych lub w internetowych serwisach muzycznych, np. Spotify, Deezer, Google Play Music, TIDAL, YouTube.
17. Lista bibliotek posiadających pozycje bibliograficzne znajduje się na stronie internetowej www.nukat.edu.pl.
18. Wszelkich informacji dotyczących konkursu udziela jego koordynator, dr Marek Dolewka (e-mail: md@mensa.org.pl).



WYMAGANIA KONKURSOWE

KOMPOZYCJE SCENICZNE / SUITY

1. *Ognisty ptak (L'oiseau de feu)* – suita z baletu
2. *Święto wiosny (Le sacre du printemps)*, balet
3. *Pulcinella* – suita z baletu
4. *Wesele (Les noces)*, kantata choreograficzna

KOMPOZYCJE ORKIESTROWE

5. *Pieśń żałobna (Позребальная песня)* op. 5
6. *Concerto* na fortepian i instr. dęte
7. *Koncert skrzypcowy D*
8. *Symfonia in C*
9. *Movements* na fortepian i orkiestrę

KOMPOZYCJE KAMERALNE

10. *Symfonie instrumentów dętych*
11. *Ebony Concerto* na klarnet i jazz-band
12. *Septet* na klarnet, fagot, róg, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę

KOMPOZYCJE FORTEPIANOWE

13. *Three Movements* (transkrypcje z baletu *Pietruszka*)
14. *Serenade in A*
15. *Tango*

KOMPOZYCJE WOKALNO-INSTRUMENTALNE

16. *Symfonia psalmów* na chór mieszany i orkiestrę (z instr. smyczkowych tylko wiolonczelę i kontrabasy)
17. *Msza* na chór chłopięcy, męski i zespół instr. dętych
18. *Four Songs* na głos, flet, harfę i gitarę
19. *A Sermon, a Narrative and a Prayer* na alt, tenor, recytatora, chór mieszany i orkiestrę
20. *Requiem Canticles* na alt, bas, chór i orkiestrę

BIBLIOGRAFIA

1. JARZEBSKA Alicja, *Strawiński. Myśli i muzyka*, Musica Iagellonica, Kraków 2002 (cz. I *Strawińskiego myśli o sztuce*).
2. JARZEBSKA Alicja, *Strawiński* [w:] *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. E. DZIĘBOWSKA, t. 10 (*Sm-Ś*), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2007, ss. 152–175.