



20 SPOJRZEŃ NA BÉŁĘ BARTÓKA (1881–1945)
Ogólnopolski konkurs w 75. rocznicę śmierci kompozytora

REGULAMIN

1. Konkurs „20 spojrzeń na Bélé Bartóka” organizowany jest w 75. rocznicę śmierci twórcy. Celem wydarzenia jest popularyzacja wiedzy na temat życia i znajomości twórczości tego jednego z najważniejszych kompozytorów XX stulecia i wybitnego badacza muzyki ludowej.
2. Organizatorem konkursu jest Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie.
3. Konkurs adresowany jest do uczniów wszystkich klas szkół muzycznych II stopnia, a także do uczniów klas VII–VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia z całego kraju.
4. Konkurs odbędzie się w dniu **25 marca 2020 r.** (środa) w siedzibie ASM II st. w Krakowie, przy ul. Prostej 35A.
5. Wydarzenie będzie przebiegać w dwóch etapach: pisemnym i ustnym.
6. W każdym etapie zadaniem uczestnika będzie rozpoznanie przykładów muzycznych i odpowiedź na zestaw pytań, dotyczących życia i twórczości kompozytora (zob. wymagania konkursowe). Do etapu drugiego (finału) awansuje sześciu najlepszych zawodników, o ile jury nie postanowi inaczej.
7. Za weryfikację poprawności odpowiedzi odpowiadać będzie jury. Zasady punktacji i rozdziału nagród ustalają jurorzy w oparciu o odrębny regulamin ustanowiony na pierwszym, roboczym posiedzeniu jury. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
8. Wybór laureatów zostanie dokonany na podstawie sumy punktów w obu etapach. Ogłoszenie wyników i rozdanie dyplomów nastąpi w dniu konkursu.
9. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa. Ponadto laureaci zostaną uhonorowani nagrodami rzeczowymi.
10. Zgłoszenia uczestników na prawidłowo wypełnionej karcie zgłoszeniowej (prosimy wypełniać czytelnie pismem drukowanym) wraz z podpisem dyrektora szkoły należy nadesłać mailem, faxem lub pocztą w nieprzekraczalnym terminie **do 28 lutego 2020 r.**
11. W tym samym terminie (do 28 lutego 2020 r.) należy przekazać w formie przelewu wpisowe konkursu w wysokości 50 zł na niżej podany rachunek bankowy:
Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia w Krakowie
Alior Bank 33 2490 0005 0000 4520 5631 4327
W tytule płatności prosimy podać:
 - ▶ imię i nazwisko uczestnika konkursu
 - ▶ nazwę delegującej go Szkoły
 - ▶ oraz formułę: „Bartok”.W razie rezygnacji z udziału w konkursie wpisowe nie podlega zwrotowi.
12. Koszty podróży, wyżywienia i ewentualnego zakwaterowania pokrywają uczestnicy.
13. Dopuszcza się udział maksymalnie 3 uczestników z jednej szkoły.
14. Ze względów organizacyjnych liczba uczestników konkursu pozostaje ograniczona.
O zakwalifikowaniu zadecyduje kolejność zgłoszeń.

15. Potwierdzenie udziału w konkursie zostanie przesłane do uczestników w ciągu 7 dni od otrzymania zgłoszenia. Program wydarzenia zostanie opublikowany do 11 marca 2020 r.
16. Nagrania wszystkich utworów dostępne są na wydawnictwach płytowych lub w internetowych serwisach muzycznych, np. Spotify, Deezer, Google Play Music, TIDAL, YouTube.
17. Lista bibliotek posiadających pozycje bibliograficzne znajduje się na stronie internetowej www.nukat.edu.pl.
18. Wszelkich informacji dotyczących konkursu udziela jego koordynator, Marek Dolewka (e-mail: md@mensa.org.pl).



WYMAGANIA KONKURSOWE

KOMPOZYCJE SCENICZNE I WOKALNO-INSTRUMENTALNE

1. *Zamek Sinobrodego*, opera (1911)
2. *Cudowny mandaryn*, balet-pantomima (1918–19)
3. *Cantata profana* na tenor, baryton, 2 chóry mieszane i orkiestrę (1930)

KOMPOZYCJE ORKIESTROWE

4. *Kossuth*, poemat symfoniczny (1903)
5. *Suita taneczna* (1923)
6. *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste* (1936)
7. *Koncert na orkiestrę* (1943)

KOMPOZYCJE NA INSTRUMENT SOLO I ORKIESTRĘ

8. *I Koncert skrzypcowy* (1907–08)
9. *II Rapsodia na skrzypce i orkiestrę* (1928/1944)
10. *II Koncert fortepianowy* (1930–31)
11. *III Koncert fortepianowy* (1945)

KOMPOZYCJE KAMERALNE

12. *II Sonata* na skrzypce i fortepian (1922)
13. *III Kwartet smyczkowy* (1927)
14. *IV Kwartet smyczkowy* (1928)
15. *Sonata na 2 fortepiany i perkusję* (1937)
16. *44 duety* na dwoje skrzypiec (1938) – wybór: zeszyt I: *Párosító (Pieśń żalotna)*, *Gyermekrengetéskor (Kołysanka)*, zeszyt II: *Burleszk (Burleska)*, *Mese (Baśń)*, zeszyt III: *Ara táskor (Pieśń żniwna)*, *Szól a Duda (Dudy)*, zeszyt IV: *Arab Dal (Pieśń arabska)*, *Erdélyi Tánc (Taniec transylwański)*

KOMPOZYCJE NA FORTEPIAN

17. *Suita* op. 14 (1916)
18. *Szabadban / Pod gołym niebem* (1926)
19. *Sonata* (1926)
20. *Mikrokosmos* (1926–39) – zeszyt VI: 140. *Szabad változatok (Swobodne wariacje)*, 141. *Tükörzódás (Odbicie)*, 142. *Mese a kis légyről a bitonalitás jegyében (Bajka o matej muszce)*, 143. *Tört hangzatok váltakozva (Łamane arpeggia)*, 144. *Kis másod- és nagy hetedhangközök (Mate sekundy i wielkie septymy)*, 145. *Kromatikus invenció (Inwencja chromatyczna)*, 146. *Ostinato*, 147. *Induló (Marsz)*, 148–153. *Hat tánc bolgár ritmusban (Sześć tańców w rytmie bułgarskim)*



BIBLIOGRAFIA

1. HARLEY MARIA Anna, *Natura naturans, natura naturata a idiom „muzyki natury” Bartóka*, tłum. Dorota Maciejewicz, „Muzyka” 1997, nr 1 (164), ss. 71–92.
2. KUBIEŃ-USZOKOWA Maria, „*Mikrokosmos*” *Béla Bartóka. Żarys krytyczny*, Katowice 2003, ss. 37–62 (*Suplement*).
3. ZIELIŃSKI Tadeusz, *Bartók*, [w:] *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. E. DZIĘBOWSKA, t. 1 (*AB*), Kraków 1979, ss. 196–207.
4. ZIELIŃSKI Tadeusz, *Bartók*, wyd. 2, Kraków 1980.