

„Dwadzieścia spojrzeń na Oliviera Messiaena”.
Konkurs w 25. rocznicę śmierci kompozytora.
REGULAMIN

1. Konkurs „Dwadzieścia spojrzeń na Oliviera Messiaena” organizowany jest w dniu 25. rocznicy śmierci francuskiego twórcy. Jego celem jest popularyzacja wśród młodzieży wiedzy na temat życia i znajomości twórczości tego jednego z najważniejszych XX-wiecznych kompozytorów.
2. Organizatorem Konkursu jest Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie.
3. Konkurs adresowany jest do uczniów szkół muzycznych II stopnia wszystkich klas z całego kraju. Uczestnikami wydarzenia mogą być ponadto uczniowie szkół ogólnokształcących (gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych).
4. Konkurs odbędzie się w dniu **27 kwietnia 2017 r.** w siedzibie ASM I i II st. w Krakowie, przy ul. Prostej 35A.
5. Konkurs będzie przebiegać w dwóch etapach: pisemnym i ustnym.
6. W każdym etapie zadaniem uczestnika będzie rozpoznanie przykładów muzycznych i odpowiedź na zestaw pytań dotyczących życia i twórczości kompozytora (por. załącznik). Do etapu drugiego (finału) awansuje pięciu najlepszych zawodników.
7. Za weryfikację poprawności odpowiedzi odpowiadać będzie jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Zasady punktacji i rozdziału nagród ustalają jurorzy w oparciu o odrębny regulamin ustanowiony na pierwszym, roboczym posiedzeniu jury. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
8. Wybór laureatów zostanie dokonany na podstawie sumy punktów w obu etapach. Ogłoszenie wyników i rozdanie dyplomów nastąpi w dniu Konkursu.
9. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa. Ponadto laureaci konkursu otrzymają nagrody rzeczowe.
10. Zgłoszenia uczestników na prawidłowo wypełnionej karcie zgłoszeniowej (prosimy wypełniać czytelnie pismem drukowanym) wraz z podpisem dyrektora szkoły należy nadesłać pocztą, mailem lub faxem w nieprzekraczalnym terminie do **31 marca 2017 r.**
11. Do **10 kwietnia 2017 r.** zostanie wysłane do uczestników potwierdzenie o zakwalifikowaniu się i program konkursu.
12. Wpisowe konkursu w wysokości 50 zł należy przelać w nieprzekraczalnym terminie do **31 marca 2017 r.** na niżej podany rachunek bankowy:
Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia
Alior Bank 30 2490 0005 0000 4520 9220 0792
W tytule płatności prosimy podać:
- imię i nazwisko uczestnika konkursu;
- nazwę delegującej go Szkoły
- oraz formułę: „Messiaen”.
W razie rezygnacji z udziału w konkursie wpisowe nie podlega zwrotowi.
13. Koszty podróży, wyżywienia i ewentualnego zakwaterowania pokrywają uczestnicy.
14. W czasie przerwy między etapami Konkursu organizatorzy zapraszają na uroczysty koncert w wykonaniu uczniów ASM I i II st. w Krakowie.
15. Nagrania wszystkich utworów dostępne są, poza wydawnictwami płytowymi, w bezpłatnych internetowych serwisach streamingowych, np. Spotify, Deezer, Wimp.
16. Lista bibliotek posiadających pozycje bibliograficzne znajduje się na stronach: <http://www.nukat.edu.pl>, <http://karo.umk.pl/Karo/>
17. Wszelkich informacji dotyczących konkursu udziela jego koordynator, Marek Dolewka (e-mail: marekdolewka@gmail.com).

WYMAGANIA KONKURSOWE

DZIELA FORTEPIANOWE

1. *Preludia (Huit préludes)* [1928-29]
2. *Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątka Jezus (Vingt regards sur l'Enfant-Jésus)*, cz. I-X [1944]
3. *Cztery etiudy rytmiczne (Quatre études de rythme)* [1949-50]
4. *Małe szkice ptaków (Les petites esquisses d'oiseaux)* [1985]

DZIELA ORGANOWE

1. *Uczta niebiańska (Le banquet céleste)* [1926-28]
2. *Msza na Zielone Świąta (Messe de la Pentecôte)* [1950]
3. *Księga organowa (Livre d'orgue)* [1951]
4. *Monodia (Monodie)* [1963]

DZIELA KAMERALNE

1. *Temat z wariacjami (Thème et variations)* na skrzypce i fortepian [1932]
2. *Święto pięknych wód (Fête des belles eaux)* na sektet fali Martenota [1937]
3. *Kwartet na koniec Czasu (Quatuor pour la fin du Temps)* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian [1940-41]
4. *Melodia w stylu Mozarta (Chant donné dans le style de Mozart)* na klarnet i fortepian [1986]

DZIELA ORKIESTROWE

1. *Symfonia „Turangalîla” (Turangalîla-Symphonie)* na fortepian, fali Martenota i wielką orkiestrę [1946-48]
2. *Ptaki egzotyczne (Oiseaux exotiques)* na fortepian i orkiestrę [1955-56]
3. *Siedem haikai. Szkice japońskie (Sept haïkai. Esquisses japonaises)* na fortepian i małą orkiestrę [1962]
4. *Uśmiech (Un sourire)* na orkiestrę [1989]

DZIELA WOKALNE I WOKALNO-INSTRUMENTALNE

1. *Wokaliza-etiuda (Vocalise-Étude)* na głos wysoki (i fortepian) [1935]
2. *Pieśni o ziemi i niebie (Chants de terre et de ciel)* na sopran i fortepian do sł. O. Messiaena [1938]
3. *Trzy małe Liturgie o Obecności Bożej (Trois petites liturgies de la Présence Divine)* na fortepian, fale Martenota, czeleste, wibrafon, perkusję, chór żeński i orkiestrę smyczkową [1943-44]
4. *Pięć refrenów (Cinq rechants)* na 12 głosów mieszanych do sł. O. Messiaena [1948]

BIBLIOGRAFIA

1. Stankiewicz Jerzy, *Olivier Messiaen*, [w:] *Encyklopedia Muzyczna PWM*. Red. Elżbieta Dziębowska, t. M. Kraków 2000, s. 201–214.
2. Stankiewicz Jerzy, *Olivier Messiaen. Człowiek i artysta w Stalagu VIII A w Görlitz. Przewodnik biograficzny na otwarcie Europejskiego Centrum Edukacyjno-Kulturalnego Meetingpoin Music Messiaen*, Zgorzelec-Goerlitz, Kraków, s. 10–76. (rozdział: *Kim był Olivier Messiaen?*)