

**VI DNI MUZYKI KOŚCIELNEJ  
W ARCHIDIECEZJI KRAKOWSKIEJ**

**15-23 listopada 2010 roku**

**pod patronatem  
Ks. Kard. Stanisława Dziwisza  
Metropolity Krakowskiego**

## ORGANIZATORZY

Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej Archidiecezji Krakowskiej

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Akademia Muzyczna w Krakowie

Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie

Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina w Krakowie

Federacja *Caecilianum*

Międzynarodowa Federacja *Pueri Cantores*

Parafia św. św. Piotra i Pawła w Krakowie

Parafia św. św. Piotra i Pawła w Bolechowicach

Parafia Najświętszej Maryi Panny w Wadowicach

Rektorat Kościoła św. Marka w Krakowie

Klasztor OO. Paulinów na Skałce w Krakowie

Parafia św. Krzyża w Krakowie

## **VI LIST ARCYBISKUPA METROPOLITY KRAKOWSKIEGO O Muzyce Kościelnej**

Drodzy muzycy kościelni,  
szanowni organiści i dyrygenci,  
kochani śpiewacy chórów świątyni Archidiecezji Krakowskiej,

każdego roku, jesienią, kieruję do Was list, gdyż wiem, że w tym właśnie czasie wspominacie w szczególny sposób swą patronkę, św. Cecylię. Jej życie i postawa pełna cnót przypomina wszystkim muzykom kościelnym o najpiękniejszych cechach ich profesji. Duchowe emocje towarzyszące twórcom i odtwórcom dzieł muzycznych, łatwiej zrozumieć i wyrazić sercem niż umysłem. Kiedy uświadomimy sobie ten wymiar sztuki, nie przejdziemy obojętnie wobec wszelkich niedoskonałości w jej tworzeniu czy interpretacji. Muzyka, która jest ubogaconą, urytmizowaną i umelodycznioną wersją ludzkiej mowy, może stać się z łatwością szlachetną wersją przekazu najpiękniejszych i najwznioślejszych ludzkich myśli, wyobrażeń i emocji.

Moi drodzy,

Archidiecezja Krakowska pamięta o muzyce i muzykach. Choć na co dzień spotykamy się z różnym postrzeganiem wartości jakie niesie sztuka, to jednak idea muzyki zakorzenionej mądrze i głęboko w liturgii oraz pozaliturgicznym życiu kościoła, bliska jest osobiście mnie i wszystkim tym, którzy za rozwój muzyki kościelnej w naszej Archidiecezji odpowiadają. Trudno nie zauważyć pracy ośrodków w tym celu powołanych. Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej przygotowała w tym roku nową wersję Regulaminu Organistów Archidiecezji Krakowskiej. Wiem, że wersja ta wprowadza wiele zapisów dobrych, precyzyjnych i, co najważniejsze, wypracowanych wspólnie przez organistów i kapłanów. To znak jedności, która bierze się z chęci łączenia różnych, często skrajnie różnych poglądów. To znak odwagi, która pozwala stawić czoła wyzwaniom XXI wieku. To także znak sprawiedliwości, która nie pozwala nikogo krzywdzić. Chce byćście o tym pamiętali i byście mieli śmiałość w wyrażaniu wszystkiego tego, co Was niepokoi. Szukanie dobrych rozwiązań, jakże niekiedy

trudne, jest ważnym zadaniem Komisji, której działanie jest możliwe jedynie we współpracy z muzykami i kapłanami Archidiecezji.

Archidiecezja Krakowska, wspólnie z krakowskimi uczelniami, stara się wypełniać jedną ze swych misji, jaką jest edukacja dla muzyki w Kościele. Poprzez działanie Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej I i II stopnia, prowadzonej przez Archidiecezję, ale wplecionej w nurt kształcenia państwowego, a także Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej, prowadzonego wspólnie przez Uniwersytet Papieski Jana Pawła II i Akademię Muzyczną w Krakowie, staramy się zapewnić możliwość kształcenia muzycznego na każdym poziomie. Nie jesteśmy w stanie, a nawet nie chcemy, robić tego sami. Cieszymy się ze współpracy z uczelniami, które od lat profesjonalnie zajmują się edukacją muzyczną. Chlubimy się współpracą z tak wybitnymi muzykami, jak choćby goszczący w tym roku w Krakowie włoski organista Lorenzo Ghielmi. Współpraca z muzycznymi autorytetami to kolejny znak jedności, ale także uznania kompetencji osób, które są niekwestionowanymi autorytetami w dziedzinie muzyki.

Kochani,

Pragnę objąć poprzez ten list swoją myślą wszystkich, którzy angażują się w dzieło ukazywania bogactwa i piękna muzyki kościelnej. To nie przypadek, że kolejny już raz dajecie dowód zrozumienia liturgii, poprzez wykonania dzieł muzycznych wprost dla niej skomponowanych. Jakże inaczej brzmi Msza Franciszka Schuberta zespolona z liturgią, niż wykonana podczas koncertu. Jakiego sensu nabierają liturgiczne teksty zespolone z muzyką geniusza, jednego z największych kompozytorów w dziejach ludzkości. Ile pokory jest w stanie nauczyć człowieka schubertowskie *Christe eleison* czy *Miserere nobis*. Działania chóralnych Federacji Caecilianum czy Pueri Cantores temu właśnie służą, by poprzez codzienny wysiłek prób i innych form doskonalenia, a później przez artystyczną kreację wskazać słuchaczowi gdzie jest prawdziwe piękno. Od odczucia piękna jest już tylko krok do odkrywania Boga i jego subtelnych intencji – zbawienia człowieka.

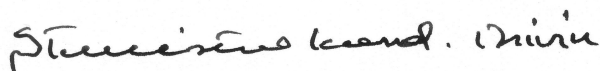
Drodzy Muzycy Kościelni,

W dniu wspomnienia Waszej patronki, świętej Cecylii, pragnę życzyć każdemu z Was, byście umieli wciąż na nowo odkrywać sens ludzkiej twórczości, wynikającej z bogactwa Ducha. Życzę Wam także byście trwali, gdyż dzięki Waszemu uporowi i Waszej determinacji

ludzie, wierni w kościołach, słuchacze koncertów, mogą stawać się lepszymi, subtelniejszymi, bardziej zgodnymi i skorymi do współpracy. Tego właśnie uczy muzyka, której największą siłą jest harmonia.

Kochani,

List piszę do was raz w roku, wybaczcie, jeśli zbyt rzadko; wasze sprawy noszę jednak w sercu przez cały rok. Proszę byście o tym pamiętali. Serdecznie wszystkich pozdrawiam i udzielam apostołskiego błogosławieństwa.



Stanisław kard. Dziwisz  
Arcybiskup Metropolita Krakowski

Kraków, 22 listopada 2010 roku,  
we wspomnienie św. Cecylii, patronki muzyki kościelnej

## KOMITET ORGANIZACYJNY

**Ks. dr Robert Tyrała**

Prezydent Międzynarodowej Federacji *Pueri Cantores*  
Przewodniczący Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej  
Dyrektor Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie

**dr hab. Wiesław Delimat**

Dyrektor Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie  
Prezes Krakowskiego Oddziału Federacji *Caecilianum*

**mgr Piotr Matusiak**

Dyrektor Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II

**mgr Anna Zabierowska**

Dyrektor Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Krakowie

**Ks. mgr Stanisław Koziół**

Proboszcz Parafii św. św. Piotra i Pawła w Bolechowicach

**mgr Paweł Szywalski**

Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie

**mgr Aleksandra Gawlik**

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Krakowie  
Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie

**s. dr Suzana Ferfaglia**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie  
Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie

**mgr Maciej Banek**

Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I i II st. im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie

# P R O G R A M

15 listopada 2010 roku (poniedziałek)

Godz. 17.00

**Recital organowy**  
**(na nowych organach firmy Molin)**

MACIEJ BANEK – organy

Program:

D. Buxtehude – Preludium C-dur BuxWV 138

N. Bruhns – Fantazja chorałowa *Nun komm, der Heiden Heiland*

J. S. Bach – Preludium chorałowe *Nun komm, der Heiden Heiland*  
BWV 659

J. S. Bach – Fantazja G-dur BWV 572

P. Bruna – Tiento de 2 Tono por Ge sol re ut *Sobre la letania la Virgen*

J. Arcadelt/ F. Liszt – Ave Maria

Ch-M. Widor – z V Symfonii organowej f-moll op. 42 nr 1 – Toccata

Bazylika Ofiarowania Najświętszej Maryi Panny w Wadowicach,  
Plac Jana Pawła II 1

**19 listopada 2010 roku (piątek)**

**Godz. 10.00**

**III Krakowski Konkurs Młodych Organistów – etap I**

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej, Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I i II stopnia, ul. Prosta 35 A, sala 51

Jury:

prof. Józef Serafin (Kraków) – przewodniczący

prof. Elżbieta Karolak (Poznań)

dr Tomasz Orłow (Katowice)

dr Mieczysław Tuleja (Kraków)

dr Marek Wolak (Kraków)

Przygotowanie instrumentów – mgr Lech Skoczylas



**20 listopada 2010 roku (sobota)**

**Godz. 10.00**

**III Krakowski Konkurs Młodych Organistów – etap II**

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia,  
ul. Basztowa 6, sala 1

---

**Godz. 10.00**

**Dzień skupienia organistów Archidiecezji Krakowskiej**

**Godz. 10.30**

**Uroczysta Msza Święta**

Koncert organowy studentów i uczniów Międzyuczelnianego Instytutu  
Muzyki Kościelnej i Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej w Krakowie  
(na nowych organach firmy Zych)

J. S. Bach - Preludium i fuga G-dur BWV 541  
Dawid Rzepka (MIMK kl. org. s. dr Suzany Ferfoglii)  
M. Duruflé - Méditation  
Jakub Jastrzębski (ASM kl. org. s. dr Suzany Ferfoglii)  
P. Eben - Moto ostinato  
Katarzyna Stanik (MIMK kl. org. dr Marka Wolaka)  
M. Reger - Introdukcja i passacaglia d-moll  
Łukasz Walczyk (MIMK kl. org. dr Marka Wolaka)

Kościół Parafialny św. św. Piotra i Pawła w Bolechowicach

---

**Godz. 15.00**

**Warsztaty chóralne Federacji Caecilianum**

Wykład: *Prawidłowa emisja głosu a ekspresja wokalna*  
(prof. Elżbieta Krzemińska, UMCS Lublin)

Prowadzący zajęcia:

prof. dr Jerzy Kurcz  
dr hab. Wiesław Delimat  
dr Jan Rybarski  
dr Włodzimierz Siedlik  
mgr Barbara Kapała  
mgr Andrzej Korzeniowski  
mgr Piotr Ciuła  
mgr Krzysztof Michałek

Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna, Międzyuczelniany Instytut Muzyki  
Kościelnej, Kraków, ul. Prosta 35 A, sala 51

---

**Godz. 20.00**

**Koncert: CODEX CALIXTINUS (1170)**

Śpiewy pielgrzymów zmierzających do Santiago de Compostela

Wykonawcy:

Studenci Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej:  
Katarzyna Stanik, Joanna Oleniak, Zofia Koźlik, s. Honorata Majewska,  
Maria Pawlisz, Katarzyna Płaszczyńska, Łukasz Walczyk,  
Łukasz Lelek,  
Dawid Rzepka, Paweł Batko, Wojciech Szczerba

Instrumenty: Alexander Tomczyk

Kierownictwo artystyczne: s. dr Suzana Ferfoglía

Kościół św. Marka, Kraków, ul. św. Marka 10

---

**21 listopada 2010 roku (niedziela)**

**Godz. 13.00**

**III Krakowski Konkurs Młodych Organistów – ogłoszenie wyników,  
koncert laureatów**

Akademia Muzyczna w Krakowie, ul. św. Tomasza 43, sala 404

---

**Godz. 18.00**

**Modlitwa o wyniesienie na ołtarze Ojca Świętego Jana Pawła II**

Franz Schubert – Missa G-dur (w trakcie liturgii)

Wykonawcy:

Jolanta Kowalska – sopran

Joanna Radziszewska – mezzosopran

Szczepan Kosior – tenor

Tomasz Jarosz – bas

Połączone chóry oddziału krakowskiego Federacji Caecilianum

Kantorei Sankt Barbara (Wiesław Delimat)

Chór Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej w Krakowie  
(Wiesław Delimat)

Chór Canticum Cantorum (Piotr Ciuła)

Schola Cantorum Cracoviensis (Barbara Karpąła)

Chór Przemienienia (ks. Eugeniusz Sukiennik)

Chór Corda Cordis (Anna Górnicka-Miarka)

Chór Musica Ex Anima (Krzysztof Michałek)

Orkiestra L'Estate Armonico

Orkiestra Smyczkowa Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły  
Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Krakowie

Wiesław Delimat – dyrygent

Ponadto w programie:

A. Chlondowski - Hymn o Św. Cecylii *Niby echo spoza świata*

M. Gomółka - Psalm *Nieście chwałę mocarze*

J. Haydn - *Pokarmie naszej drogi*

Ch. Gounod - *Laudate Dominum*

Po zakończeniu Mszy świętej:

J. Haydn - Te Deum

Kantorei Sankt Barbara (w ramach obchodów X-lecia istnienia zespołu)

Kościół św. św. Piotra i Pawła, ul. Grodzka 54

**22 listopada 2010 roku (poniedziałek)**

**Godz. 9.00 – 13.00**

**Kurs Mistrzowski Interpretacji Organowej**

**Prof. Lorenzo Ghielmi (Mediolan)**

**Barok włoski: Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

Kościół św. Krzyża, Kraków, ul. św. Krzyża 23

---

**Godz. 20.00**

**Recital organowy**

**Lorenzo Ghielmi**

Program:

N. Bruhns - Preludium g-moll

D. Buxtehude - Passacaglia d-moll

D. Buxtehude – Preludium chorałowe *Nun komm der Heiden Heiland*

B. Pasquini - Toccata con lo Scherzo del Cucco

D. Scarlatti - Sonata d-moll K 92

D. Scarlatti - Sonata a-moll K 61

J. S. Bach - Praeludium i fuga d-moll BWV 539

J. S. Bach - Preludium chorałowe *Schmücke dich o liebe Seele*  
BWV 654

J. S. Bach - Trio super *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend* BWV 655

J. S. Bach - Toccata, adagio i fuga C-dur BWV 564

*Lorenzo Ghielmi od wielu lat zajmuje się badaniem i wykonywaniem muzyki renesansu i baroku. Koncertuje w całej Europie, w Japonii i w Stanach Zjednoczonych. W swoim dorobku posiada również wiele nagrań (m.in. dla wytwórni Winter&Winter, Passacaille, Harmonia Mundi, Teldec). Jego nagrania utworów Bruhnsa, Bacha oraz koncertów Haendla i Haydna na organy i orkiestrę otrzymały nagrodę Diapason d'or. Jest autorem dwóch książek, poświęconych N. Bruhnsowi, oraz sztuce organmistrzowskiej XVI i XVII wieku oraz wiele publikacji na temat interpretacji muzyki Bacha. Naucza organów, klawesynu oraz muzyki kameralnej w Accademia Internazionale della Musica w Mediolanie w Instytucie Muzyki Dawnej. Od 2006 r. prowadzi katedrę organów przy Schola Cantorum w Bazylei. Jest tytułowym organistą Bazyliki s. Simpliciano w Mediolanie, a także członkiem jury wielu międzynarodowych konkursów organowych, m.in. w Tuluzie, Chartres, Bruggi, Freibergu, Maastricht, Lozannie i Norymberdze. Prowadzi wykłady specjalistyczne i kursy w licznych muzycznych instytucjach. Kierował budową wielu nowych organów, m. in. w katedrze w Tokio. Jest dyrektorem artystycznym zespołu instrumentalnego La Divina Armonia.*

Bazylika OO. Paulinów na Skalce, Kraków, ul. Skaleczna 15

**23 listopada 2010 (wtorek)**

**Godz. 9.00 – 13.00**

**Kurs Mistrzowski Interpretacji Organowej**

**Prof. Lorenzo Ghielmi (Mediolan)**

**Barok niemiecki: Bruhns, Buxtehude, Bach**

Bazylika OO. Paulinów na Skałce, Kraków, ul. Skałeczna 15

---

**Godz. 20.00**

**Koncert uczestników Mistrzowskiego Kursu interpretacji Organowej, prowadzonego przez prof. Lorenzo Ghielmi.**

Bazylika OO. Paulinów na Skałce, Kraków, ul. Skałeczna 15

**KOLEJNOŚĆ PRZESŁUCHAŃ**  
**III Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów**

**PIĄTEK – 19.XI.2010 r.**  
**ASM II st., ul. Prosta 35 A**  
**sala nr 51**

**10.00 - 11.40**

1. **Estera Kajdzik** ( Lucyna Glezner-Sun, PSM II st., Opole )
2. **Karolina Karkucińska** ( Lucyna Glezner-Sun, PSM II st., Opole )
3. **Kamil Konieczny** ( Lucyna Glezner-Sun, PSM II st., Opole )
4. **Monika Lipka** ( Jan Mroczek, ZSM, Częstochowa )
5. **Agnieszka Łakomska** ( Jan Mroczek, ZSM, Częstochowa )
6. **Dominik Łukaszewski** ( Łukasz Kadłubowski, SOSM II st., Lutomiersk )

**11.40 - 12.00 - przerwa**

**12.00 - 13.15**

7. **Agnieszka Nogły** ( Elżbieta Włosek-Żurawiecka, PSM II st., Rybnik )
8. **Sławomir Owczarzak** ( Andrzej Garbarek, POSM II st., Wrocław )
9. **Jacek Pupka** ( Elżbieta Karolak, PSM II st., Poznań )
10. **Michał Szatka** ( Mariola Brzoska, DSO II st., Gliwice )
11. **Wojciech Wantulok** ( Paweł Seligman, PSM II st., Cieszyn )
12. **Piotr Windak** ( Paweł Szywalski, ASM II st., Kraków )

**13.15 - 14.15 - przerwa**

**14.15 - 15.20**

13. **Magdalena Andrulewicz** ( Ewa Wołczek, PSM II st., Suwałki )
14. **Ewelina Bachul** ( Krzysztof Karcz, DSO, Bielsko-Biała )
15. **Tomasz Bonikowski** ( Elżbieta Kaszycka-Kowalczyk, PSM II st., Opole )
16. **Katarzyna Brzozowska** ( Ewa Wołczek, PSM II st., Suwałki )



17. **Karolina Chmiel** ( Wiesław Kaczor, ZSM, Tarnów )

**15.20 - 15.40 - przerwa**

**15.40 - 16.45**

18. **Szczepan Cieślak** ( Urszula Jasiocka-Bury, DSO, Bielsko-Biała )

19. **Józef Curyłło** ( Wiesław Kaczor, ZSM, Tarnów )

20. **Kamil Działak** ( Elżbieta Maciejowska, ZSM, Tarnów )

21. **Julian Gołosz** ( Mieczysław Tuleja, POSM II st., Kraków )

**SOBOTA – 20.XI.2010 r.**  
**POSM II st., ul. Basztowa 6**  
**sala nr 1**

**10.00 - 11.40**

1. **Estera Kajdzik** ( Lucyna Glezner-Sun, PSM II st., Opole )

2. **Karolina Karkucińska** ( Lucyna Glezner-Sun, PSM II st., Opole )

3. **Kamil Konieczny** ( Lucyna Glezner-Sun, PSM II st., Opole )

4. **Monika Lipka** ( Jan Mroczek, ZSM, Częstochowa )

5. **Agnieszka Łakomska** ( Jan Mroczek, ZSM, Częstochowa )

6. **Dominik Łukaszewski** ( Łukasz Kadłubowski, SOSM II st., Lutomiersk )

**11.40 - 12.00 - przerwa**

**12.00 - 13.25**

7. **Agnieszka Nogły** ( Elżbieta Włosek-Żurawiecka, PSM II st., Rybnik )

8. **Sławomir Owczarzak** ( Andrzej Garbarek, POSM II st., Wrocław )

9. **Jacek Pupka** ( Elżbieta Karolak, PSM II st., Poznań )

10. **Michał Szatka** ( Mariola Brzoska, DSO II st., Gliwice )

11. **Wojciech Wantulok** ( Paweł Seligman, PSM II st., Cieszyn )

12. **Piotr Windak** ( Paweł Szywalski, ASM II st., Kraków )

**13.25 - 14.25 - przerwa**

**14.25 - 15.45**

13. **Magdalena Andrulewicz** ( Ewa Wołczek, PSM II st., Suwałki )
14. **Ewelina Bachul** ( Krzysztof Karcz, DSO, Bielsko-Biała )
15. **Tomasz Bonikowski** ( Elżbieta Kaszycka-Kowalczyk, PSM II st., Opole )
16. **Katarzyna Brzozowska** ( Ewa Wołczek, PSM II st., Suwałki )
17. **Karolina Chmiel** ( Wiesław Kaczor, ZSM, Tarnów )

**15.45 - 16.05 - przerwa**

**16.05 - 17.05**

18. **Szczepan Cieślak** ( Urszula Jasiocka-Bury, DSO, Bielsko-Biała )
19. **Józef Curyłło** ( Wiesław Kaczor, ZSM, Tarnów )
20. **Kamil Działak** ( Elżbieta Maciejowska, ZSM, Tarnów )
21. **Julian Gołosz** ( Mieczysław Tuleja, POSM II st., Kraków )

**REPERTUAR WYKONYWANY PODCZAS PRZESŁUCHAŃ  
KONKURSOWYCH**

|               |
|---------------|
| <b>ETAP I</b> |
|---------------|

**10.00 - 11.40**

1. **Estera Kajdzik** ( Lucyna Glezner-Sun, PSM II st., Opole )  
J.S. Bach - Sonata e-moll cz.III BWV 528  
M. Sawa - *Jutrznia*
  
2. **Karolina Karkucińska** ( Lucyna Glezner-Sun, PSM II st.,  
Opole )  
J.S. Bach - Sonata c-moll cz.I BWV 526  
M. Sawa - *Dies irae*
  
3. **Kamil Konieczny** ( Lucyna Glezner-Sun, PSM II st., Opole )  
J.S. Bach - Sonata d-moll cz.I BWV 527  
M. Sawa - *Sekwens*
  
4. **Monika Lipka** ( Jan Mroczek, ZSM, Częstochowa )  
J.S. Bach - Sonata d-moll cz.III BWV 527  
M. Sawa - Preludium nt. *Anielską pieśń dzwon grał*
  
5. **Agnieszka Łakomska** ( Jan Mroczek, ZSM, Częstochowa )  
J.S. Bach - Sonata c-moll cz.III BWV 526  
M. Sawa - II Passacaglia
  
6. **Dominik Łukaszewski** ( Łukasz Kadłubowski, SOSM II st.,  
Lutomiersk )  
J.S. Bach - Sonata e-moll cz.I BWV 528  
M. Sawa - Fantazja *Regina Poloniae*

**11.40 - 12.00 - przerwa**

**12.00 - 13.15**

7. **Agnieszka Nogły** ( Elżbieta Włosek-Żurawiecka, PSM II st.,  
Rybnik )  
J.S. Bach - Sonata d-moll cz.I BWV 527  
M. Sawa - Preludium nt. *Przybieżeli do Betlejem*

8. **Sławomir Owczarzak** ( Andrzej Garbarek, POSM II st., Wrocław )  
J.S. Bach - Sonata G-dur cz.I BWV 530  
M. Sawa - Partita nt. *Zwycięzca śmierci*
9. **Jacek Pupka** ( Elżbieta Karolak, PSM II st., Poznań )  
J.S. Bach - Sonata d-moll cz.III BWV 527  
M. Sawa - Fantazja śląska *Te Deum*
10. **Michał Szatka** ( Mariola Brzoska, DSO II st., Gliwice )  
J.S. Bach - Sonata e-moll cz.I BWV 528  
M. Sawa - Fantazja *Regina Poloniae*
11. **Wojciech Wantulok** ( Paweł Seligman, PSM II st., Cieszyn )  
J.S. Bach - Sonata e-moll cz.I BWV 528  
M. Sawa - *Imroperia*
12. **Piotr Windak** ( Paweł Szywalski, ASM II st., Kraków )  
J.S. Bach - Sonata e-moll cz.I BWV 528  
M. Sawa - Partia nr. *Jezu Chryste Panie miły*

**13.15 - 14.15 - przerwa**

**14.15 - 15.20**

13. **Magdalena Andrulewicz** ( Ewa Wołczek, PSM II st., Suwałki )  
J.S. Bach - Sonata e-moll cz.I BWV 528  
M. Sawa - Fantazja *Regina Poloniae*
14. **Ewelina Bachul** ( Krzysztof Karcz, DSO, Bielsko-Biała )  
J.S. Bach - Sonata G-dur cz.I BWV 530  
M. Sawa - Partia nr. *Jezu Chryste Panie miły*
15. **Tomasz Bonikowski** ( Elżbieta Kaszycka-Kowalczyk, PSM II st., Opole )  
J.S. Bach - Sonata e-moll cz.III BWV 528  
M. Sawa - Fantazja nr. *Święty Boże*
16. **Katarzyna Brzozowska** ( Ewa Wołczek, PSM II st., Suwałki )  
J.S. Bach - Sonata c-moll cz.I BWV 526  
M. Sawa - Fantazja Jasnogórska

17. **Karolina Chmiel** ( Wiesław Kaczor, ZSM, Tarnów )  
J.S. Bach - Sonata Es-dur cz.III BWV 525  
M. Sawa - Toccata i fuga na organy solo

**15.20 - 15.40 - przerwa**

**15.40 - 16.45**

18. **Szczepan Cieślak** ( Urszula Jasiocka-Bury, DSO, Bielsko-Biała )  
J.S. Bach - Sonata d-moll cz.III BWV 527  
M. Sawa - *Ecce lignum crucis*

19. **Józef Curyłło** ( Wiesław Kaczor, ZSM, Tarnów )  
J.S. Bach - Sonata Es-dur cz.I BWV 525  
M. Sawa - *Entrada festiva*

20. **Kamil Działak** ( Elżbieta Maciejowska, ZSM, Tarnów )  
J.S. Bach - Sonata G-dur cz.I BWV 530  
M. Sawa - *Hymnus in honorem sancti Petri et Pauli*

21. **Julian Gołosz** ( Mieczysław Tuleja, POSM II st., Kraków )  
J.S. Bach - Sonata e-moll cz.I BWV 528  
M. Sawa - Partia nr. *Jezu Chryste Panie miły*

|                |
|----------------|
| <b>ETAP II</b> |
|----------------|

**10.00 - 11.40**

1. **Esterka Kajdzik** ( Lucyna Glezner-Sun, PSM II st., Opole )  
R. Schumann - Etiuda op.56 nr 4  
J. Langlais - *Fantasia*

2. **Karolina Karkucińska** ( Lucyna Glezner-Sun, PSM II st., Opole )  
R. Schumann - Etiuda op.56 nr 3  
D. Buxtehude - Preludium i fuga

3. **Kamil Konieczny** ( Lucyna Glezner-Sun, PSM II st., Opole )  
R. Schumann - Etiuda op.56 nr 2  
D. E.Gawtrop - Toccata

4. **Monika Lipka ( Jan Mroczek, ZSM, Częstochowa )**

R. Schumann - Fuga op.60 nr 1

D. Buxtehude - Preludium, fuga i ciaccona C-dur BuxWV 137

5. **Agnieszka Łakomska ( Jan Mroczek, ZSM, Częstochowa )**

R. Schumann - Fuga op.60 nr 5

M. Reger - Intermezzo op. 69

6. **Dominik Łukaszewski ( Łukasz Kadłubowski, SOSM II st.,  
Lutomiersk )**

R. Schumann - Fuga op. 60 nr 1

J. Janca - *Hilf Herr meines Lebens*

**11.40 - 12.00 - przerwa**

**12.00 - 13.25**

7. **Agnieszka Nogły ( Elżbieta Włosek-Żurawiecka, PSM II st.,  
Rybnik )**

R. Schumann - Etiuda op. 56 nr 3

J.S. Bach - Preludium i fuga c-moll BWV 549

8. **Sławomir Owczarzak ( Andrzej Garbarek, POSM II st.,  
Wrocław )**

R. Schumann - Fuga op. 60 nr 1

W.A. Mozart – Fantazja f-moll KV 608

9. **Jacek Pupka ( Elżbieta Karolak, PSM II st., Poznań )**

R. Schumann - Etiuda op. 56 nr 2

J.S. Bach - Preludium i fuga G-dur BWV 541

10. **Michał Szatka ( Mariola Brzoska, DSO II st., Gliwice )**

R. Schumann - Fuga op. 60 nr 1

Ch. Callahan – Partita *Lasst uns erfreuen*

11. **Wojciech Wantulok ( Paweł Seligman, PSM II st., Cieszyn )**

R. Schumann - Fuga op. 60 nr 1

M. Reger - Toccata d-moll op. 59

12. **Piotr Windak ( Paweł Szywalski, ASM II st., Kraków )**

R. Schumann - Etiuda op. 56 nr 2

E. d'Evry - Toccata C-dur

**13.25 - 14.25 - przerwa**

**14.25 - 15.45**

13. **Magdalena Andrulewicz** ( Ewa Wołczek, PSM II st., Suwałki )  
R. Schumann - Fuga op. 60 nr 5  
J.S. Bach - Concerto in d cz.III BWV 596

14. **Ewelina Bachul** ( Krzysztof Karcz, DSO, Bielsko-Biała )  
R. Schumann - Fuga op. 60 nr 4  
F. A. Guilman - Sonata op. 56

15. **Tomasz Bonikowski** ( Elżbieta Kaszycka-Kowalczyk, PSM II st., Opole )  
R. Schumann - Fuga op. 60 nr 4  
G. Muffat - VII Toccata

16. **Katarzyna Brzozowska** ( Ewa Wołczek, PSM II st., Suwałki )  
R. Schumann - Etiuda op. 56 nr 5  
D. Buxtehude - Preludium D-dur BuxBW 139

17. **Karolina Chmiel** ( Wiesław Kaczor, ZSM, Tarnów )  
R. Schumann – Fuga op. 60 nr 1  
M. Surzyński – Improwizacje nr. *Święty Boże* op. 38

**15.45 - 16.05 - przerwa**

**16.05 - 17.05**

18. **Szczepan Cieślak** ( Urszula Jasiocka-Bury, DSO, Bielsko-Biała )  
R. Schumann – Etiuda op. 56 nr 3  
J.S. Bach – Preludium i fuga G-dur BWV 550

19. **Józef Curyłło** ( Wiesław Kaczor, ZSM, Tarnów )  
R. Schumann - Fuga op. 60 nr 1  
V. Lübeck – Preambulum c-moll

20. **Kamil Działak** ( Elżbieta Maciejowska, ZSM, Tarnów )  
R. Schumann – Fuga op. 60 nr 1  
M. Reger – Toccata d-moll op. 59

21. **Julian Gołoz** ( Mieczysław Tuleja, POSM II st., Kraków )  
R. Schumann – Fuga op. 60 nr 1  
M. Reger – Toccata d-moll op. 59



## Laureaci poprzednich edycji Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów

### I konkurs - Listopad 2008

**I Nagroda** Dyrektora Zakładu Muzyki Kościelnej Ks. dr Roberta Tyrały  
**Daniel NOWAK** (Diecezjalna Szkoła Organistowska w Gliwicach, dr Mariola Brzoska)

**II Nagroda** ex aequo Dyrektora POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
mgr Anny Zabierowskiej

**Piotr BUKOWSKI** (OSM II st. im. Brzeskiego w Warszawie, prof. Jarosław Malanowicz)

**II Nagroda** ex aequo Dyrektora Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej im. Ks. Kard. Franciszka Macharskiego dr hab. Wiesława Delimata

**Tomasz SOCZEK** (PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, mgr Agnieszka Walczy)

#### Wyróżnienia

**Kamil BIAŁUSKI** (PSM II st. w Rybniku, mgr Elżbieta Włosek - Żurawiecka)

**Adam KRYSZTOFIK** (OSM II st. w Białymstoku, mgr Maria Terlecka)

### II konkurs - Listopad 2009

**I Nagroda** Dyrektora Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej Ks. dr Roberta Tyrały

**Pulina Pokorny** (Diecezjalna Szkoła Organistowska w Bielsku-Białej, mgr Krzysztof Karcz)

**II Nagroda** ex aequo Dyrektora POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie  
mgr Anny Zabierowskiej

**Adam Krukiewicz** (OSM II st. w Białymstoku, mgr Maria Terlecka)

**Miłosz Sroczyński** (PSM II st. im. F. Chopina w Poznaniu, prof. Elżbieta Karolak)

**III Nagroda** ex aequo Dyrektora Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej im. Ks. Kard. Franciszka Macharskiego dr hab. Wiesława Delimata

**Tomasz Górny** (PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, mgr Agnieszka Walczy)

**Krzysztof Ostrowski** (OSM II st. im. Brzeskiego w Warszawie, mgr Jarosław Wróblewski)

#### Wyróżnienia

**Dawid Długosz** (Zespół Szkół Muzycznych im. M.J. Żebrowskiego w Częstochowie, mgr Jan Mroczek);

**Tomasz Niestrój** (PSM II st. w Opolu, mgr Lucyna Glezner-Sun )

**ZESPÓŁ REDAKCYJNY**

ks. Robert Tyrła  
Wiesław Delimat  
Paweł Szywalski  
s. Suzana Ferforgia

**PROJEKT OKŁADKI**

Krzysztof Hamiga

**SKŁAD**

Wiesław Delimat, Paweł Szywalski

**WYDAWCA**

Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego  
ul. Prosta 35 A, 30-814 Kraków  
tel. 12 658 76 76  
[www.asmkrakow.pl](http://www.asmkrakow.pl)