



20 SPOJRZEŃ NA STANISŁAWA MONIUSZKĘ (1819–1872)
Ogólnopolski konkurs w 200. rocznicę urodzin kompozytora

REGULAMIN

1. Konkurs „20 spojrzeń na Stanisława Moniuszkę” organizowany jest w 200. rocznicę śmierci twórcy, w ogłoszonym przez MKiDN roku Moniuszkowskim. Celem wydarzenia jest popularyzacja wśród dzieci i młodzieży wiedzy na temat życia i znajomości twórczości jednego z najważniejszych polskich kompozytorów XIX wieku.
2. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie.
3. Konkurs adresowany jest do uczniów szkół muzycznych II stopnia wszystkich klas z całego kraju.
4. Konkurs odbędzie się w dniu **25 kwietnia 2019 r.** (czwartek) w siedzibie ASM II st. w Krakowie, przy ul. Prostej 35A.
5. Konkurs będzie przebiegał w dwóch etapach: pisemnym i ustnym.
6. W każdym etapie zadaniem uczestnika będzie rozpoznanie przykładów muzycznych i odpowiedź na zestaw pytań, dotyczących życia i twórczości kompozytora (zob. wymagania konkursowe). Do etapu drugiego (finału) awansuje pięciu najlepszych zawodników, o ile jury nie postanowi inaczej.
7. Za weryfikację poprawności odpowiedzi odpowiadać będzie jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Zasady punktacji i rozdziału nagród ustalają jurorzy w oparciu o odrębny regulamin ustanowiony na pierwszym, roboczym posiedzeniu jury. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
8. Wybór laureatów zostanie dokonany na podstawie sumy punktów w obu etapach. Ogłoszenie wyników i rozdanie dyplomów nastąpi w dniu konkursu.
9. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa. Ponadto laureaci zostaną uhonorowani nagrodami rzeczowymi.
10. Zgłoszenia uczestników na prawidłowo wypełnionej karcie zgłoszeniowej (prosimy wypełniać czytelnie pismem drukowanym) wraz z podpisem dyrektora szkoły należy nadesłać mailem, faxem lub pocztą w nieprzekraczalnym terminie **do 5 kwietnia 2019 r.**
11. W konkursie może wziąć udział maksymalnie 30 osób. W przypadku przekroczenia tego limitu o zakwalifikowaniu zadecyduje kolejność zgłoszeń.
12. Do 11 kwietnia 2019 r. zostanie wysłane do uczestników potwierdzenie udziału w konkursie wraz z programem wydarzenia.
13. Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne. Koszty podróży, wyżywienia i ewentualnego zakwaterowania pokrywają uczestnicy.
14. Nagrania wszystkich utworów dostępne są na wydawnictwach płytowych lub w internetowych serwisach muzycznych, np. Spotify, Deezer, Google Play Music, TIDAL, YouTube.
15. Lista bibliotek posiadających pozycje bibliograficzne znajduje się na stronie internetowej www.nukat.edu.pl.
16. Wszelkich informacji dotyczących konkursu udziela jego koordynator, Marek Dolewka (e-mail: marekdolewka@gmail.com).

WYMAGANIA KONKURSOWE

DZIEŁA SCENICZNE

1. Opera *Halka* (wybór): akt I: Mazur; akt II: aria Halki „Gdyby rannym słońkiem...”; akt III: Tańce góralskie; akt IV: aria Jontka „Szumią jodły na gór szczyście...”; scena VIII
2. Opera *Flis* (wybór): uwertura „Pędzą chmury, zcichły grzmoty...”; scena II; scena IV; scena V; scena VIII
3. Opera *Hrabina* (wybór): wstęp i chór (uwertura); akt I: arietta Broni „O mój dziaduniu”; akt II: aria Hrabiny „Suknio, coś mnie tak ubrała”; akt III: Polonez; aria Kazimierza „Rodzinna wioska już się uśmiecha”
4. Opera *Straszny dwór* (wybór): akt II: chór „Spod igiełek kwiaty rosna”; aria Miecznika „Kto z mych dziewczek”; akt III: aria Skołuby „Ten zegar stary”; aria Stefana „Cisza dokoła”; akt IV: mazur „Hej, zagrajcie siarczyście!”
5. Muzyka baletowa do opery O. Nicolaia *Kumoszki Windsorskie*

DZIEŁA RELIGIJNE

6. *III Litania ostrobramska e-moll*
7. *Msza łacińska Es-dur*
8. Motety: *Agnus Dei* („Z krzyża boleści”), *Ecce lignum crucis*
9. Kanony: *Kyrie eleison*; *Christe eleison*; *Agnus Dei*; *Sancta Maria*
10. Pieśni religijne: *Intende voci*; *Modlitwa (Na skrzydłach pieśni)*; *Modlitwa (O władco świata)*; *Modlitwa (W poświstach wichrów losu)*; *Pieśń pokutna (O Panie!)*

POZOSTAŁE DZIEŁA WOKALNO-INSTRUMENTALNE

11. Kantata *Milda* (część pierwsza): *Intrada*; *Opowiadanie*; *Chór wiejski*; *Modlitwa*
12. Kantata *Widma* (wybór): *Intrada*; *Ciemno wszędzie, głucho wszędzie*; *Dzieci, nie znacie mnie dzieci*; *Na głowie kraśny ma wianek*
13. *Śpiewnik domowy* (wybór): *Czaty* (A. Mickiewicz), *Do Faona* (Safo), *Dziad i Baba* (J.I. Kraszewski), *Łza* (tłum. rosyjskie), *Prząśniczka* (J. Czeczot), *Tren VI* (J. Kochanowski), *Żnasz-li ten kraj* (A. Mickiewicz wg J.W. Goethego)
14. Inne pieśni świeckie: *Kozak* (J. Czeczot), *Lirnik wioskowy* (W. Syrokomla), *Niepewność* (A. Mickiewicz), *Piosnka obłąkanej Ofelii* (W. Szekspir), *Starość* (P.-J. de Béranger), *Święty Piotr* (P.-J. de Béranger), *Trzech Budrysów* (A. Mickiewicz)

DZIEŁA INSTRUMENTALNE

15. Uwertura *Bajka*
16. *Marsz żałobny Antoniego Orłowskiego* na orkiestrę symfoniczną
17. *Polonez koncertowy A-dur* na orkiestrę symfoniczną
18. *Polonez „Obywatelski”* na orkiestrę symfoniczną
19. Muzyka kameralna: *I Kwartet smyczkowy d-moll*; *II Kwartet smyczkowy F-dur*
20. Muzyka fortepianowa: *Wilanella B-dur*; *Wilanella Des-dur*; *Trzy walce*; *Mazur „Weselny” C-dur*

BIBLIOGRAFIA

1. Dziebowska E., Duszyk K., *Moniuszko Stanisław*, [w:] *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. E. Dziebowska, t. 6 (M), Kraków 2000, ss. 303–335.
2. Topolska A., *Żupetnie inna książka o Moniuszce*, Warszawa 2016.