

## 20 SPOJRZEŃ NA CLAUDE'A DEBUSSY'EGO (1862–1918)

### Konkurs w 100. rocznicę śmierci kompozytora REGULAMIN

1. Konkurs „20 spojrzeń na Claude'a Debussy'ego” organizowany jest w związku z 100. rocznicą śmierci francuskiego twórcy. Jego celem jest popularyzacja wśród młodzieży wiedzy na temat życia i znajomości twórczości jednego z najważniejszych kompozytorów przełomu XIX i XX wieku.
2. Organizatorem Konkursu jest Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie.
3. Konkurs adresowany jest do uczniów szkół muzycznych II stopnia wszystkich klas z całego kraju. Uczestnikami wydarzenia mogą być ponadto uczniowie szkół ogólnokształcących (gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, a także uczniowie VII klasy szkoły podstawowej).
4. Konkurs odbędzie się w dniu **22 marca 2018 r.** w siedzibie ASM II st. w Krakowie, przy ul. Prostej 35A.
5. Konkurs będzie przebiegać w dwóch etapach: pisemnym i ustnym.
6. W każdym etapie zadaniem uczestnika będzie rozpoznanie przykładów muzycznych i odpowiedź na zestaw pytań, dotyczących życia i twórczości kompozytora (zob. wymagania konkursowe). Do etapu drugiego (finału) awansuje pięciu najlepszych zawodników, o ile jury nie postanowi inaczej.
7. Za weryfikację poprawności odpowiedzi odpowiadać będzie jury złożone ze specjalistów-muzyków. Zasady punktacji i rozdziału nagród ustalają jurorzy w oparciu o odrębny regulamin ustanowiony na pierwszym, roboczym posiedzeniu jury. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
8. Wybór laureatów zostanie dokonany na podstawie sumy punktów w obu etapach. Ogłoszenie wyników i rozdanie dyplomów nastąpi w dniu Konkursu.
9. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa. Ponadto laureaci konkursu otrzymają nagrody rzeczowe.
10. Zgłoszenia uczestników na prawidłowo wypełnionej karcie zgłoszeniowej (prosimy wypełniać czytelnie pismem drukowanym) wraz z podpisem dyrektora szkoły należy nadesłać pocztą, mailem lub faxem w nieprzekraczalnym terminie **do 28 lutego 2018 r.**
11. W tym samym terminie (**do 28 lutego 2018 r.**) należy przekazać w formie przelewu wpisowe konkursu w wysokości 50 zł na niżej podany rachunek bankowy:  
Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia w Krakowie  
Alior Bank 30 2490 0005 0000 4520 9220 0792  
W tytule płatności prosimy podać:
  - ▶ imię i nazwisko uczestnika konkursu;
  - ▶ nazwę delegującej go Szkoły
  - ▶ oraz formułę: „Debussy”.W razie rezygnacji z udziału w konkursie wpisowe nie podlega zwrotowi.
12. Koszty podróży, wyżywienia i ewentualnego zakwaterowania pokrywają uczestnicy.
13. **Do 5 marca 2018 r.** zostanie wysłane do uczestników potwierdzenie o zakwalifikowaniu się i program konkursu.
14. Nagrania wszystkich utworów dostępne są, poza wydawnictwami płytowymi, w muzycznych serwisach streamingowych, np. Spotify, Deezer, Google Play Music, TIDAL.
15. Lista bibliotek posiadających pozycje bibliograficzne znajduje się na stronie internetowej <http://www.nukat.edu.pl>.
16. Wszelkich informacji dotyczących konkursu udziela jego koordynator, Marek Dolewka (e-mail: [marek.dolewka@gmail.com](mailto:marek.dolewka@gmail.com)).

## WYMAGANIA KONKURSOWE

W nawiasie zwykłym umieszczono oryginalne nazwy utworów – ich znajomość nie będzie sprawdzana, służy jedynie pomocy w identyfikacji. W nawiasie kwadratowym podano przybliżony czas trwania każdej z kompozycji (wybranych fragmentów).

### DZIEŁA ORKIESTROWE

1. *Preludium do „Popołudnia fauna”* (*Prélude à „L'après-midi d'un faune”*, 1892–94) [~10']
  - I. *Gymnopédie I*
  - II. *Gymnopédie III*
3. *Nokturny* (*Les nocturnes*, 1897–99) [~22']
  - I. *Chmury* (*Nuages*)
  - II. *Żabawy* (*Fêtes*)
  - III. *Syreny* (*Sirènes*)
4. *Morze* (*La mer*, 1903–05) [~24']
  - I. *Od świtu do południa na morzu* (*De l'aube à midi sur la mer*)
  - II. *Gra fal* (*Jeu de vagues*)
  - III. *Rozmowa wiatru z morzem* (*Dialogue du vent et de la mer*)
5. *Dwa tańce* (*Deux danses*) na harfę i orkiestrę smyczkową (1904) [~9']
  - I. *Taniec sakralny* (*Danse sacrée*)
  - II. *Taniec świecki* (*Danse profane*)

### DZIEŁA KAMERALNE

1. *Trio G-dur* na fortepian, skrzypce i wiolonczelę (ok. 1879) [~22']
  - I. (*Andantino con moto allegro*)
  - II. (*Scherzo – Intermezzo: Moderato con allegro*)
  - III. (*Andante espressivo*)
  - IV. (*Finale: Appassionato*)
2. *Nokturn i scherzo* (*Nocturne et scherzo*) na wiolonczelę i fortepian (1882) [~5'30"]
3. *Rapsodia* (*Première rhapsodie*) na klarnet i fortepian (1909–10) [~8'30"]
4. *Syrinx* na flet solo (1913) [~3'30"]
5. *Sonata* na flet, altówkę i harfę (1915) [~18']
  - I. (*Pastorale*)
  - II. (*Interlude*)
  - III. (*Finale*)

### DZIEŁA FORTEPIANOWE

1. *Dwie arabeski* (*Deux arabesques*, 1888–91) [~7']
  - I. (*Andantino con moto*)
  - II. (*Allegretto scherzando*)
2. *Suite bergamasque* (1890, 1905) [~17']
  - I. *Preludium* (*Prélude*)
  - II. *Menuet*
  - III. *Światło księżycy* (*Clair de lune*)
  - IV. *Passepied*

3. *Kącik dziecięcy* (*Children's Corner*, 1906–08) [~13']
  - I. *Doktor Gradus ad Parnassum* (*Doctor Gradus ad Parnassum*)
  - II. *Kołysanka stoni* (*Jimbo's Lullaby*)
  - III. *Serenada dla lalki* (*Serenade for the Doll*)
  - IV. *Taniec śniegu* (*The Snow is Dancing*)
  - V. *Mały pastuszek* (*The Little Shepherd*)
  - VI. *Taniec pajaca* (*Golliwogg's Cakewalk*)
4. *Preludia* (*Préludes*)
 

zeszyt 1 (1909–1910); wybór [~11'30'']:

  - II. *Żagle* (*Voiles*)
  - VIII. *Dziewczynyna o włosach jak len* (*La fille aux cheveux de lin*)
  - X. *Żatopiona katedra* (*La cathédrale engloutie*)

zeszyt 2 (1910–1912); wybór [~11'30'']:

  - III. *Brama wina* (*La puerta del Vino*)
  - V. *Wrzoso* (*Bruyères*)
  - XII. *Sztuczne ognie* (*Feux d'artifice*)
5. *La plus que lente* (*Valse*) (1910) [~4'30'']

## DZIEŁA WOKALNE I WOKALNO-INSTRUMENTALNE

1. *Trzy mélodies Verlaine'a* (*Trois mélodies de Verlaine*) na głos i fortepian (1891) [~6']
  - I. (*La mer est plus belle que les cathédrales*)
  - II. (*Le son du cor s'afflige vers les bois*)
  - III. (*L'échelonnement des haies moutonne à l'infini*)
2. *Peleas i Melizanda* (*Pelléas et Mélisande*), dramat liryczny (1893–95, 1897–1902); wybór [~13']:
 

Akt I. Scena I. *Las* (*Une forêt*)
3. *Trzy pieśni Karola Orleańskiego* (*Trois chansons de Charles d'Orléans*) na chór mieszany (1898–1908) [~6']
  - I. (*Dieu! Qu'il la fait bon regarder!*)
  - II. (*Quand j'ay ouy le tabourin*)
  - III. (*Yves, vous n'êtes qu'un vilain*)
4. *Męczeństwo św. Sebastiana* (*Le martyre de Saint-Sébastien*), misterium (1911); wybór [~18']:
 

Akt IV. *Żraniony laur* (*Le Laurier Blessé*)

Akt V. *Raj* (*Le Paradis*)
5. *Gwiazdka dzieci, które nie mają już domu* (*Noël des enfants qui n'ont plus de maison*) na głos i fortepian (1915) [~2'30'']

## BIBLIOGRAFIA

1. Zofia Helman, Stefan Jarociński, *Debussy, Claude* [w:] *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. Elżbieta Dziębowska, t. 2 (C–D), Kraków 2002, ss. 365–384.
2. Paul Holmes, *Debussy*, tłum. Roman Kowal, Kraków 1999.